A TESTEMUNHA AIDS NOVELAS DON MARTIN DAVE BERG

MAD

RECORD
11015-5
Nº 15

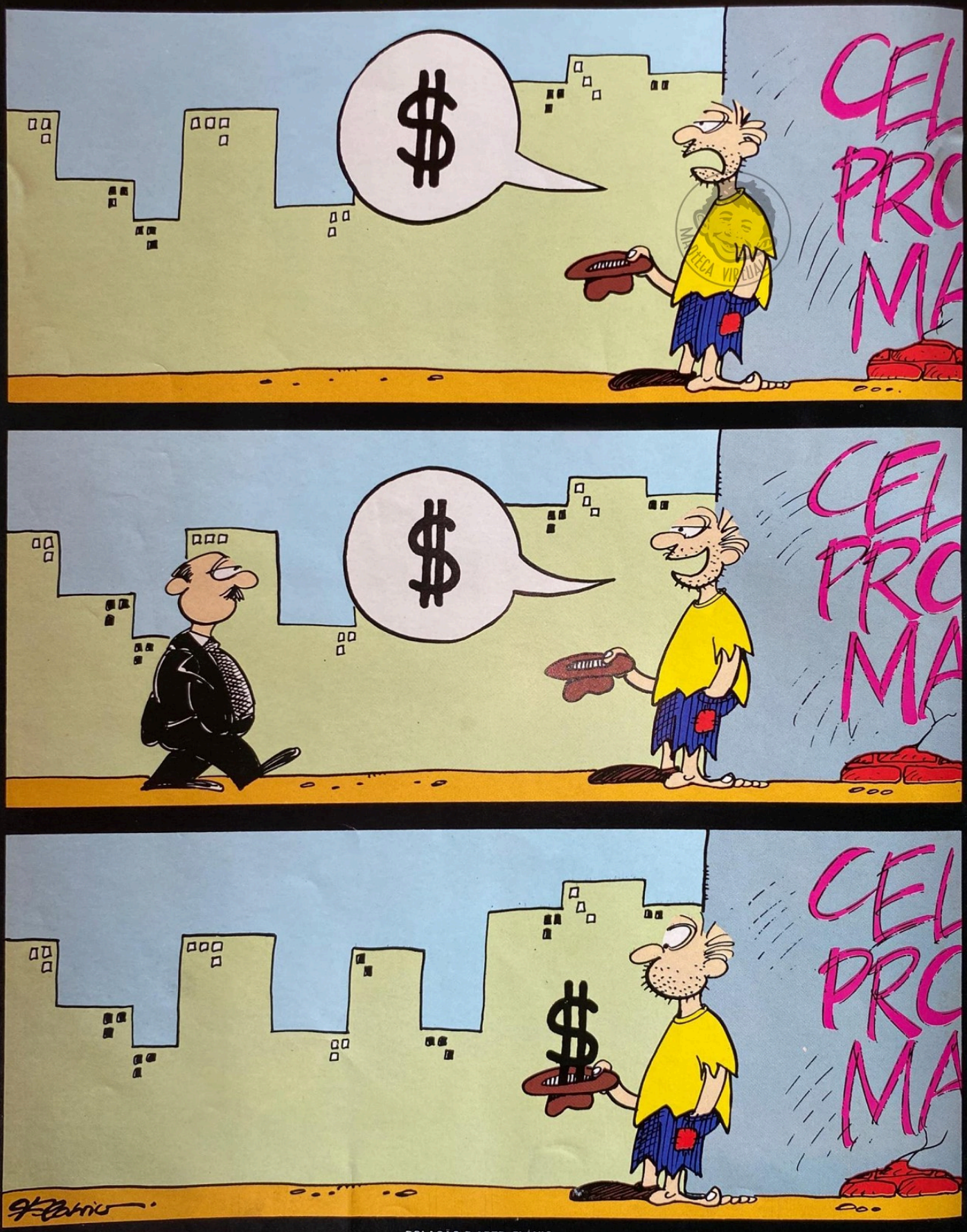
Nosso Preço Cr$ 6.000 Barato Paca!

IN BRAZIL by Jeff®

MADTECA VIRTUAL

Manaus, Santarém, Rio Branco, Boa Vista, Macapá, Porto Velho: Cr$ 7.800

A ESMOLA



BOLAÇÃO E ARTE: FLÁVIO

EDITORA RECORD

Diretor-Presidente: ALFREDO C. MACHADO
Vice-Presidente: SÉRGIO MACHADO
Diretor-Gerente: ALFREDO MACHADO JR.
Diretor Comercial: MÁRCIO GUILHERME DE SÁ
Diretor de Produção: F. DA SILVA RAMOS
Diretor Administrativo: JOÃO DIAS
Diretor Editorial: SÉRGIO FLAKSMAN
Diretor de Sistemas: ROBERTO BRAGA

NOVEMBRO 1985 NOVA SÉRIE NÚMERO 15

MAD

"As cartas não mentem. A não ser na mão dos jogadores profissionais!" (Alfred E. Neuman)

REDAÇÃO

Editor: OTACÍLIO D'ASSUNÇÃO BARROS Jr.
Redator: JACQUES REBOSTAIS
Ghost-writer (agora mais ghost do que nunca): SYLVIO ABREU
Produtor Gráfico: AVELINO DE PAULA Arte-final: JANETE C. MENDUIÑA
Tradução: DEMASI Letras: VALIM Revisão: CELSO FERNANDES
Diretor-responsável: TITO LEITE Diretor-Irresponsável: ALFRED E. NEUMAN
Departamento Jurídico: SANDRA CINTRA, CELESTE e ANITA idem
COLABORADORES: os mesmos idiotas de sempre

SUMÁRIO

SEÇÃO A DOIS PASSOS DO PARAÍSO
A Bestemunha (sátira MAD de Cinema)..... 8
SEÇÃO APERTAMENTO
Esportes para Praticar Dentro de Casa..... 46
SEÇÃO DE CARTAS
A Voz do Novo Dono, Júnior..... 4
SEÇÃO DAVE BERG
O Lado Irônico..... 22
SEÇÃO DON MARTIN
Certa Manhã num Campo Nudista..... 7
Certa Terça-Feira na Zona Sul..... 21
Certo Domingo na Selva..... 45
SEÇÃO ENGARRAFADA
O Exame de Motorista do MAD..... 42
SEÇÃO FAZENDO HORA
O Velocímetro MAD..... 26
SEÇÃO IMPRENSA MARGINAL
Piadinhas do Aragonés..... (*)
SEÇÃO MÁ-NUAL
Guia MAD de Como as Coisas Simples Funcionam..... 35
SEÇÃO ODIOSA
O Livro do Ódio MAD para Donas-de-Casa..... 28
SEÇÃO O QUE PINTA DE VELHO PINTA NA GLOBO
Se as Novelas Caírem na Real..... 48
SEÇÃO PERDENDO A ESPORTIVA
Depois Que o Jogo Termina..... 18
SEÇÃO SORRIDENTE
Geandré Vai ao Dentista..... 40
SEÇÃO TELEFÔNICA
Do Outro Lado da Linha..... 32
SEÇÃO TOP-TOP SECRET
Spy Vs. Spy..... 17
SEÇÃO DE UTILIDAIDS PÚBLICA
Invenções Úteis para Prevenir a AIDS..... 13

(*) espalhadas pelos quatro cantos deste MAD

MAD IN BRAZIL é uma edição especial de CRI-CRI. Publicação mensal da Distribuidora Record de Serviços de Imprensa S.A. Redação e Administração: Rua Argentina, 171, tel.: (021)580-3668, Caixas Postais 884 (CEP 20001, Rio de Janeiro, RJ) e 23052 (CEP 20922, Rio de Janeiro, RJ), End. telegráfico: RECORDIST, Telex(021) 30501. FILIAIS: SÃO PAULO, Rua José Antônio Coelho, 801, São Paulo, SP, 04011, tel.: 549-8333; MINAS GERAIS: Av. Augusto de Lima, 233, lj. 33, Belo Horizonte, MG, 30000; DISTRITO FEDERAL SCS-Ed. Jockey Clube de Brasília, s. 111, Brasília, DF, 70300, tel.: 224-0717.
Esta revista é publicada no Brasil mediante autorização de E. C. Publications, Inc., proprietária da marca registrada "MAD". Fica proibida a reprodução total ou parcial desta publicação. Copyright 1985 (84,85) por E. C. Publications, Inc. Não nos responsabilizamos pela devolução de originais não solicitados, e solicitamos que eles não sejam enviados. Mas, se você quer se arriscar, o problema é seu. Os nomes usados nas nossas sátiras baseados em fatos reais ou fictícios são fictícios. Qualquer semelhança com pessoas vivas ou mortas que não tenha um propósito satírico é uma coincidência. Impressão e acabamento: JB Indústrias Gráficas.
United States Edition – Publisher: William M. Gaines; Editors: Nick Meglin and John Ficarra

SEÇÕES PRINCIPAIS

A BESTEMUNHA (uma sátira MAD de Cinema) pág. 8

INVENÇÕES ÚTEIS PARA PREVENIR A AIDS pág. 13

DEPOIS QUE O JOGO TERMINA pág. 18

COMO AS COISAS FUNCIONAM pág. 35

O EXAME DE MOTORISTA DO MAD pág. 42

SE AS NOVELAS CAÍREM NA REAL pág. 48

Surge herdeiro desconhecido no caso da Revista MAD

Chegou ontem, vindo de Paris, o Sr. Otacílio d'Assunção Barros Jr., filho do famoso Otacílio d'Assunção Barros, ex-editor da revista MAD e suposto membro da Máfia, falecido em misterioso acidente aéreo no dia 17 passado.

Além de Júnior (como Otacílio filho gosta de ser chamado), os outros filhos de Otacílio Pai eram Clínger (economista, que assumiu a editoria da revista enquanto o pai respondia a processo na Itália) e Ota (ex-cartunista e proprietário da "Academia de Cru-Cru do Ota"), ambos também falecidos no desastre de avião. Como Júnior vivia fora do Brasil, quase não se sabia da existência desse último remanescente dos d'Assunção Barros, que "foi sempre considerado a ovelha negra da família e costumava torrar nos cassinos europeus a mesada que o pai lhe mandava", segundo um seu colega da Universidade de Oxford.

Júnior chegou acompanhado do amigo francês Jacques Rebostais, para tratar do inventário de seus parentes. Entre os papéis do pai encontrou um documento que lhe conferia todo o controle acionário da revista MAD. Dessa forma, a partir do nº 15, Júnior, herdeiro, passará a ser o novo editor.

Alfredo Machado, Presidente da Editora Record, que publica a revista no Brasil, diz que o documento é falso: "Nunca concedi controle acionário a ninguém!" Enquanto advogados de ambas as partes contestam a validade do documento, Júnior já se instalou na Redação e avisa que vai "botar pra quebrar".

Mulher come calango e não morre

Uma senhora

EDITORIAL

A VOZ DO NOVO DONO

Eis que a imperícia de um pobre piloto me faz mudar de vida. Sou obrigado a cuidar, herdeiro único, do patrimônio de meu pai e do de meus irmãos.

Meu pai! Como era bom. Me lembro da última carta que lhe escrevi, há um ano: "Como posso vestir-me rigorosamente na moda, viver na Universidade de Oxford, passar as noites nos cassinos (onde só conhecemos gente importante) e beber do melhor com uma mísera mesada de 20 mil libras? Já pensou se os amigos ricos ficam sabendo?" O "velho" ficou tão preocupado que... bem, confesso que os aumentos seguidos no preço desta revista se devem a minhas incursões noturnas pela velha Albion.

• • •

Bem, vocês sabem, a seção de cartas desta revista é muito importante. Por isso, encarreguei meu amigo, o francês Jacques Rebostais (leia-se *rebosté*) de cuidar dela. Livre de compromissos e preconceitos, Jacques é capaz de tirar pra dançar qualquer homem que lhe agrade, mesmo que esse esteja acompanhado.

Jacques nunca precisou de enfrentar salários humilhantes de vinte milhões de cruzeiros para viver. E se está aqui, sentado, respondendo cartas de leitores débeis (no bom sentido), é porque o cerco de carinho, proteção e sete assessores cultos, todos de formação européia.

Estou lhes dando esta preciosa chance, leitores do MAD. Se nada correr bem, fecho esta bosta e volto aos cassinos de Montecarlo. Eu sei onde gastar meu dinheiro.

Júnior

(Otacílio D'Assunção Barros Jr.)

AVISO À PRAÇA

Devido ao trágico acidente com a equipe de MAD (notícia e necrológio no nº 14), todas as propriedades da família d'Assunção Barros vão, na forma da Lei, para as mãos de seu único membro restante, o Sr. Dr. Otacílio d'Assunção Barros Júnior, o qual também passa, por exigências de testamentos, a Editor Plenipotenciário da revista MAD em Português. Ele tem direito aos seguintes bens:

- **50% dos bens do pai, já que os demais 50% se encontram bloqueados *pro tempora* pela Justiça na Itália e Bolívia;**
- **Um cofre-forte encontrado na mansão de seu pai, contendo a bagatela de 4,5 milhões de dólares;**
- **Duzentos e vinte e três milhões de cruzeiros em Poupança, depositados pelo irmão, Clínger;**
- **Quatrocentos e oitenta milhões de cruzeiros depositados no *over* em nome do irmão, Ota;**
- **A Academia de Cru-Cru e rendimento mensal oriundo das mensalidades da mesma;**
- **Propriedade da marca Cru-Cru, que está sendo explorada por diversas multinacionais de livros, cadernos, camisetas, quimonos, chinelas, refrigerantes, calcinhas, sapatilhas, bonés, chuteiras, ceroulas, cadeiras para escola de samba, dentaduras, pernas mecânicas, padiolas, "consolos", etc., etc.**
- **As edições da revista MAD em Português e mais rendimentos mensais de, no mínimo, 600 milhões de cruzeiros. E, futuramente, bens e rendimentos ainda não computados.**

Dado e passado nesta comarca do Rio de Janeiro, aos 31 dias do mês de setembro de 1985.

Em nome do Departamento Jurídico — Sandra Cintra, Celeste e Anita idem.

SEÇÃO DE CARTAS

REDATORIAL

CHARME DISCRETO

Uma pessoa sem esposa, filhos, contratos e regras sociais não é mais fluida, desenvolta, civilizada, feliz? Pois é. Fomos à Lua, os computadores fazem misérias, o raio* laser *tira verrugas e tatuagens, o* rock *explora a idade da pedra e no entanto vá o caro leitor apalpar no cinema um grande amigo ou admirador, que o mundo vem abaixo. E esses mesmos que o crucificam é que falam, nos rotarys, lions, de democracia, liberdade, individualidade.

Sou o novo redator. Moderno, meigo, humano. Me tratem com carinho, leitores, e de mim não terão outra coisa. Por ora é só.

Jacques Rebostais
***(leia-se* rebosté)**

INSENSÍVEL

Não me agradam as primeiras 4 páginas da revista, a das cartas — fictícias ou não — editoriais, seção pretensão e galeria dos leitores. É pura embromação de péssima qualidade.

Mais grave: o aproveitamento de colaboradores nacionais. MAD é sucesso da qualidade de desenhistas e colaboradores norte-americanos. A intenção da edição, de incluir trabalhos de brasileiros (até como meio de baratear o custo) tem piorado a qualidade da revista. Os artigos nacionais são, lamentavelmente de fazer dó. E sabemos que as colaborações estrangeiras não se destacam apenas pelo engraçado, mas principalmente pelo conhecimento de política, economia, sociologia, psicologia, etc., o que falta aos nossos colaboradores. Deixem o MAD como é, uma publicação estrangeira, traduzida, mesmo a custo maior.

Mauro Braga Madsen
Rio-RJ

• *Robertos Campos, Gallotis et caterva,* cherri, *sabem inglês o bastante para vender este vosso país. Que tal se você, ao invés de exigir que traduzíssemos a revista, a comprasse no original?* Je taime, *apesar de tudo.*

POESIA DESNECESSÁRIA

Quando compro esta revista/sempre leio as frases do Neuman/e embasbacado fico/espero que vocês reflitam. Nas idiotices que ele escreve/um purgante de Jalapa/e quem fita aquelas linhas/logo vira um panaca/E pra terminar minha poesia/deixo um recado pros MADETES/em lugar de Neuman/coloquem Roberta Close de vedete.
Edilson Lira de Araújo
Olinda-PE
• ***Boa pedida, bofe. Estamos tomando pé (dizem que "a" Roberta tem um pezão, hein?) e partiremos pra contratação.***

RECLAMAÇÃO FUNDADA

Debilóides do MAD(íocre): aqui são outros dois debilóides que têm coragem de pagar 5 barões por esta bosta de revista. Faremos apenas uma reclamação: é sobre aquela introdução — "Colaboradores: os mesmos idiotas de sempre" —. Como saberemos se são os mesmos, se vocês nunca publicaram os nomes? Vocês não mudam, né?
Thomas Turbando e Juca Bastos
São Paulo-SP
• **Allors!** ***Simplesmente a-do-rei seu pito (não tem "n"). Adoro homem inteligente.***

CHEGOU SUA VEZ

Quando responderão uma carta minha? Esta é a quarta em três meses.
Luiz Henrique da Silveira
Alterosa-MG
• ***A hora é agora. Respondemos. Agora, dê um tempo, que nosso trabalho aqui na redação está es-ta-fante!***

ENTRADA COMPULSÓRIA

Aí, negada: como sou filha do gerente de vendas dessa espelunca, exijo que o Xisto responda minha carta. Adoro quando ele rebaixa a Franchinete, não que eu seja machista, mas feminismo demais é ridículo. Beijão para Xisto e lembranças a Franchinete.
Ângela Melo
Fortaleza-CE
• ***Se Xisto fosse vivo, coitado, ficaria satisfeito, posto que Franchinete, se espírito existisse, viria puxar-lhe o pé, Ângela. Já pensou que loucura beijar um rosto frio e já descarnado? Uh, lou-cu-ra!***

AREIA MOVEDIÇA

Olá, idiotas. Parem de aumentar o preço da revista, ou não sobra dinheiro pro fumo (canabis). Sei que todos aí puxam.
Fábio Ribeiro de Lucena
Fortaleza-CE
• ***Engano seu,*** **mon cherri,** ***larga dessa vida. Agora se você disser que eu, o novo redator, sou chegado a lobisomem, direi que você é doi-di-nho. Uh, tesouro!***

ABAIXO A BURRICE

Aquele monte de tontas que escreveu a favor do Menudo ("Sapatadas violentas", MAD 12) são cegas e surdas. Menudo é tortura proibida a Civilizados. Se alastram: Dominó e Tremendo. Eu e meus amigos fundamos o CAM (Clube Anti-Menudo): Ted, Nelson, Fernando, Augusto, Christian, Alexandre, Dudu e Felipe.
Ted O. Deiame Nudo (Presidente do CAM)
Jundiaí-SP
• ***Você é*** **fou,** ***Ted. Uh, até arrepio!***

BABA OVO

Abraços ao diretor presidente Alfredo Machado, ao vice, Sérgio Machado, e ao diretor-gerente Alfredo Machado Jr., meus xarás. Enfim redatorial feminino na revista. Gostaria de saber se essa droga tem algo a ver com o dólar, pois sobe todo mês.
Claudiney Machado
Sto. Amaro-SP
• ***Quem nos dera que o dólar subisse só uma vez por mês. Sobe todo dia, ou estarei por fora? Lou-cu-ra!***

GALETO

Sou leitor novo e queria que vocês reeditassem desde o nº 1. Mas que o MAD reeditado seja mais barato que o atual, pois vocês não gastarão com artista, composição, redator ou tradutor. As artes e letras já estão prontas, né? Ah, e publiquem a sátira "Quilombo" e "O incrível Hulk".
Selmar S. Teixeira Jr.
Porto Alegre-RS
• ***Que lombo? Estou chegando agora,*** **Dartagnan,** ***vamos devagar. Hulk ainda manjo, aquele homão verde.***
• ***Mas e o lombo? Ou já estás na minha,*** **moi?**

OUTRA SIGLA

Caro *atual* editor (não porei o nome, mudam toda hora). Estou aqui em nome da Associação C.E.O.E.O.C.V.A.C.M. para desafiar o Ota, mestre em Cru-Cru, a enfrentar Quill Quilp, nosso mestre em Fidô, luta de origem perdida no tempo. Publiquem a carta inteira, ou Quill Quilp, 12º dan (iel) em Fidô quebrará esta redação.
Associação C.E.O.E.O.C.V.A.C.M.
Rio de Janeiro-RJ
• ***É com lágrimas nos olhos que lhe respondemos, anônimo. Nosso querido Ota encontra-se sob as ferragens de um desalmado avião. Belo exemplar desse bicho doidinho chamado HOMEM, sucumbiu à força do destino. Está no céu, lutando com o anjo Gabriel (Gabi, para deus) para sentar-se à direita.***

FILÃO IMAGINOSO

Gostaria de manifestar meu repúdio a esta revista infeliz e sem graça. Peço também uma assinatura grátis, pro banheiro de empregada: usar como papel higiênico.
Tricocéfalo Triquiúra
Rio de Janeiro-RJ
• ***Minha experiência me diz que você não tem lado mulher, ô Cérbero. Preconceito, só o banheiro de empregada deve conter papel de MAD?*** **Mon ami!**

MAIS UM ALTERNATIVO

Ei, moçada das zonas sul, norte e todas as *zonas* que esta revista atinge: acabo de fundar a SAM (Sociedade Alternativa MAD), que já conta com um componente: eu. Se você se sente cuspido pela grande sociedade, filie-se. Confidencial para Alfred E. Neuman: CIA, KGB, DOI-COD ou SNI jamais me pegarão, eh, eh, eh!
Chacal
São Paulo-SP
• ***Pode mandar carteirinha e carnê pra pagar mensalidade, adoro por-ra-lou-qui-ce, uh! Dá pra usar roupinhas fora do convencional? Batom? Paquerar maridos desacompanhados? Eu sou doi-do, que lou-cu-ra!***

DE HOUAISS PRA LÁ

Ilmo. sr. Editor: direi nesta missiva o quanto o acho jocoso, egocêntrico, eremita e energúmeno. Nos rega-bofes você é sempre a atração principal, com seu aspecto gualdo e perrengue, sua fifia pocilga de esfenodonte esquizofrênico. Seria você um molambo, um simples escaravelho celerado e um artrópode jirigote, autêntico chocho caititu, ou isso é apenas questão de hermenêutica? Evitarei arrancarabo, por isso não digo que o acho mais chegado a um guandira do que a um guainumbi. Dizem as más línguas que você não tem filoginia, que é fã de uma beroba... Apesar de tudo, você é benquisto por todos e considerado o maior mazama da cidade, mesmo sendo eunuco gazela. Evite cometer mais genocídios, tornar-se um grácula cyanoleuca coeruelus ou um uroleuca cyanoleuca. Continue sendo o símio antropóide que sempre foi.
Zé C. Dupauem Roscado
Presidente Prudente-SP
• **Finesse! Très bien!** ***Put quipa rry! Verborragia digna de um rábula de somenos. Antiquário vocabular ledoiviano, melhor, pedrocalmoniano. Sarcofagal. Peninha que não me desperte alegria, desejo, frisson, frenesi. Uh, hoje estou lou-quinho!*** **Ademã,** ***como diz aquela do*** **Globo.**

QUER SE MATAR...?

...SÓ PORQUE PERDEU ALGUNS DOS NÚMEROS ANTERIORES DO MAD E SUA COLEÇÃO ESTÁ INCOMPLETA?

Acontece que esses números encalharam AOS MONTES e estamos vendendo todos eles para os trouxas, pelo REEMBOLSO POSTAL!

E SO ENVIAR O CUPOM ABAIXO DEVIDAMENTE PREENCHIDO! VOCE SO PAGA QUANDO RETIRAR A ENCOMENDA NA AGENCIA DO CORREIO!

Ao MARKETING DIRETO

MAD

Editora Record
Caixa Postal 23052
CEP 20922 – Rio – RJ

Alô, debilóides do Marketing Direto da Editora Record! Mandem logo os numeros que faltam para a minha colecão!

SÉRIE NORMAL: 6 BARÕES CADA NÚMERO ATRASADO

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 ☐9
☐10 ☐11 ☐12 ☐13 ☐14

Estou ciente de que, além do valor total do pedido, pagarei ainda a quantia adicional de Cr$ 7.900 (referente à Taxa de Manuseio)! Vão roubar os leitores assim lá na casa do...

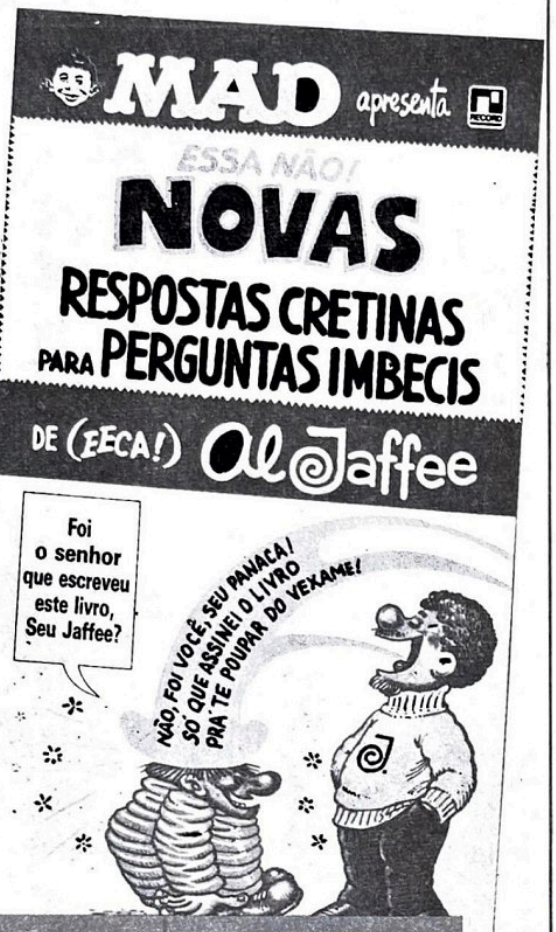
NOME.....
ENDERECO.....
.....
CEP..... CIDADE..... ESTADO.....

ATENÇÃO: Menores de idade não podem retirar encomendas pelo Reembolso Postal. Se você tem menos de 18 anos, arranje algum otário mais velho para fazer o pedido em nome dele!

CANSADO DE OUVIR PERGUNTAS IMBECIS?

Então, aprenda a dar RESPOSTAS CRETINAS lendo o novo livro do AL JAFFEE!

"APENAS" Cr$ 22.900



Este é o primeiro Livro de Bolso MAD lançado pela Record. Compre, ou nós iremos à falência! Se não encontrar nas livrarias, peça-o pelo REEMBOLSO POSTAL utilizando o cupom abaixo!

AO MARKETING DIRETO

MAD

Editora Record
Caixa Postal 23052
CEP 20922 — Rio — RJ

Alô, debilóides do Marketing Direto da Editora Record! Estou a fim de morrer numa grana preta, pois sou troxa!

☐ Enviem-me pelo REEMBOLSO POSTAL o livro de bolso NOVAS RESPOSTAS CRETINAS PARA PERGUNTAS IMBECIS, ao preço de Cr$ 22.900

☐ Enviem-me os seguintes números atrasados da revista MAD:
☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14
ao preço de Cr$ 6.000 cada exemplar

Enviem-me o MAD ESPECIAL ☐ Nº 1 ☐ Nº 2, ao preço de Cr$ 10.000

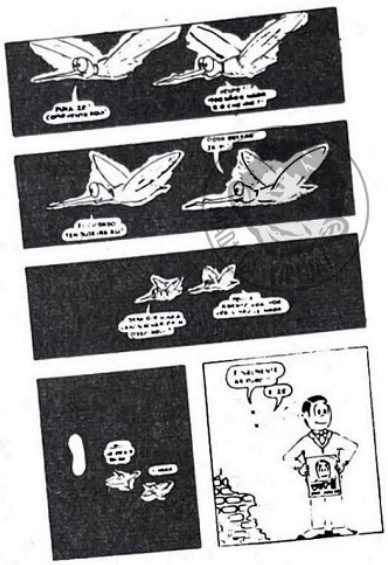
Estou ciente de que, além do valor total do pedido, pagarei ainda a taxa de Cr$ 7.900 referente à Taxa de Manuseio! LADRÕES

NOME .....
ENDEREÇO .....
CEP ..... CIDADE ..... ESTADO .....

ATENÇÃO: Menores de idade não podem retirar encomendas pelo Reembolso Postal. Se você tem menos de 18 anos, faça o pedido em nome de um adulto!

PRETENSÃO ESPECIAL

No Bar Aleph, na Lagoa (Rio-RJ), realizou-se em outubro a exposição Dos de Graça, que teve um concurso para cartunistas novatos. Um dos patrocinadores do evento foi a revista MAD. Acontece que a organizadora do concurso combinou com o meu falecido pai que o prêmio para os primeiros colocados seria a publicação no MAD. Ontem fui ao encerramento da exposição e a ta D. Lourdes veio me entregar os desenhos vencedores dizendo que eu tinha qu publicar. Meu finado pai me arruma cada uma! (*Júnior*)



1º LUGAR

FLAVIO R. FERNANDES

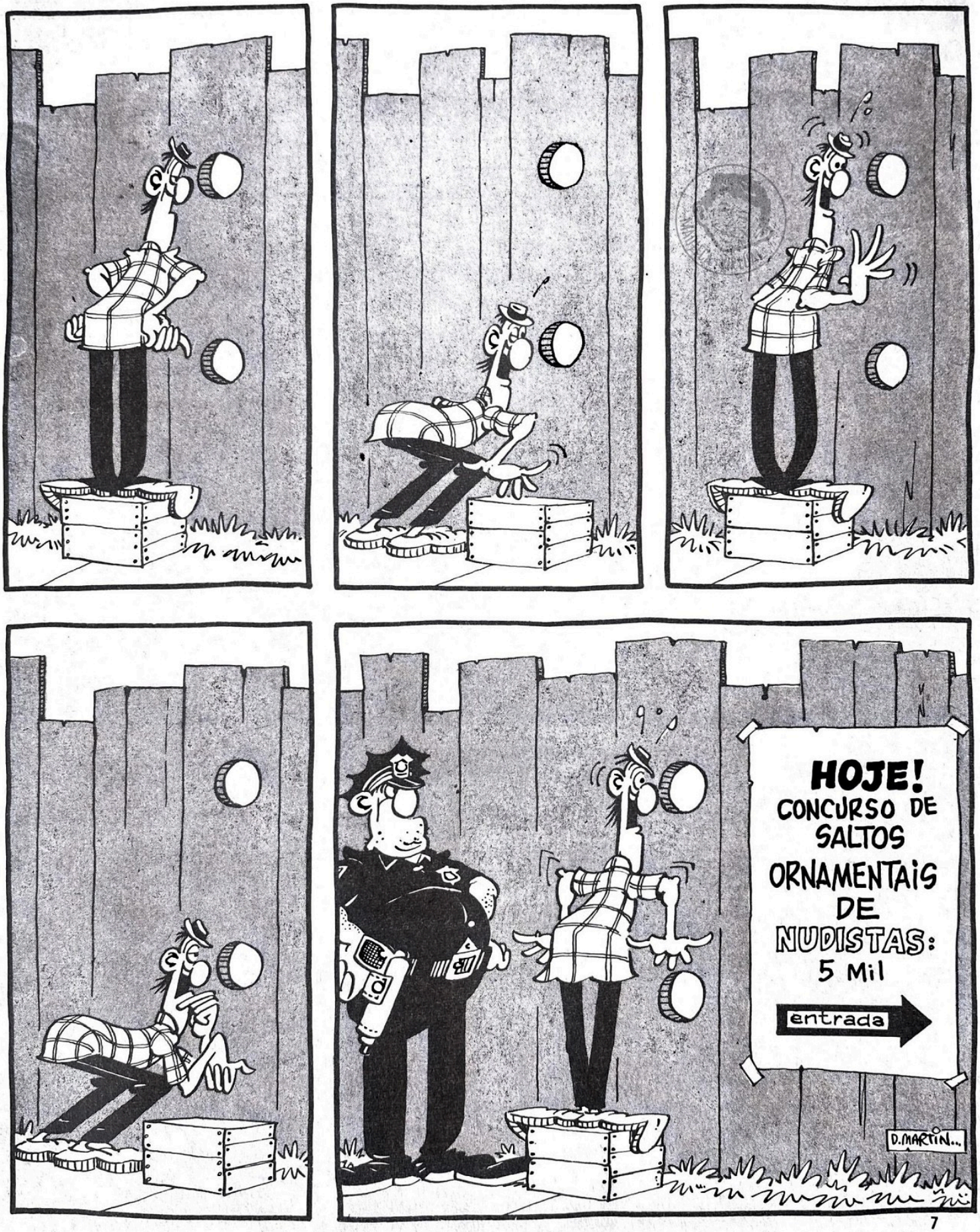
2º LUGAR

ALEXANDRE M. F. BASTOS

3º LUGAR

MARTA GOULART BRAGA

CERTA MANHÃ NUM CAMPO NUDISTA



SEÇÃO A DOIS PASSOS DO PARAÍSO

De vez em quando, os cineastas ficam fascinados por histórias que mostram culturas diferentes em conflito, como em *Passagem para a Índia*, que mostra o contraste entre a Índia e a cultura colonial inglesa. Só que esta produção aqui mostra a diferença que existe entre o filme e a platéia! Se o que se passa na tela é uma baboseira, quem perde tempo em ver aquilo só pode ser chamado de...

DESENHOS: ANGELO TOR

A BESTEMUNHA

TEXTO: STAN HART

SEI QUE HÁ UMA MULTA PARA QUEM NÃO DEIXA AS CHAVES NO CARRO, NUM ESTACIONAMENTO COMO ESTE, MAS ISSO TAMBÉM É RIDÍCULO! EI, NÃO É O MANOBRISTA, MAS O DETETIVE McLUPII, O TRAIDOR! JÁ QUE SÓ FALEI SOBRE ISSO COM O CHEFE, OS DOIS DEVEM SER CÚMPLICES!

BLAM BLAM!!

PRECISO TIRÁ-LOS DAQUI! CORREM PERIGO!

ESTÁ FERIDO? QUE CARA!

AH, É? E VOCÊ, QUE PARECE O SEGUNDO LUGAR NUM CONCURSO DE PESTANAS À BROOKE SHIELDS?

QUE PODEMOS FAZER PARA CUIDAR DO FERIMENTO DO DETETIVE BOBO, ZEBRA? CONHECE ALGUM REMÉDIO CASEIRO?

UMA COISA GRAVE ASSIM REQUER A MINHA CANJA DE GALINHA!

PARECE ATÉ A MINHA AVÓ JUDIA!

NÃO, NÃO PARECE...

CUIDAREI DE VOCÊ, ATÉ QUE RECUPERE A SAÚDE!

JÁ FEZ ISSO ALGUMA VEZ?

SÓ PARA O MEU MARIDO!

QUANTO TEMPO ELE LEVOU PARA SARAR?

NÃO SEI! AINDA ESTAMOS ESPERANDO!

FLYERS

POR QUE O DETETIVE FERIDO ESTÁ AQUI?

PORQUE O MENINO ESTÁ EM PERIGO! SE ENCONTRAREM O DETETIVE, ENCONTRARÃO O MENINO!

POR QUE, ENTÃO, DEVE FICAR NA MESMA CASA QUE O MENINO? NÃO FARIA MAIS SENTIDO FICAREM EM CASAS SEPARADAS?

TAMBÉM PENSEI NISSO, MAS O QUE SABEM OS AMISH SOBRE FAZER FILMES?

DEVE ENTENDER QUE SOMOS PESSOAS SIMPLES, QUE NÃO SE PREOCUPAM COM AS OUTRAS, E ESTAMOS COMPLETAMENTE FORA DESTE MUNDO! NÃO DEVE CONHECER NINGUÉM ASSIM!

CONHEÇO!

QUEM?

O PRESIDENTE!

BABADURF

EIS UMA LIMONADA QUE FIZ! ALEGRO-ME POR ESTAR BOM, PARA PODER SABOREÁ-LA!

BEM... QUASE BOM!

O CHEFE É CÚMPLICE!

PROCURE O FBI OU DENUNCIE TUDO AOS JORNAIS!

TENHO UM PLANO MELHOR! NÃO DIREI A NINGUÉM QUE ESTOU AQUI!

AONDE ISSO O LEVARÁ?

À CAMA DE UMA LINDA VIÚVA!

ANDAM FALANDO DE VOCÊ E BOBO!

NÃO LIGO!

MAS ISSO PODERÁ RESULTAR NUMA "REJEIÇÃO"! QUANDO RECORRER A UMA PESSOA, ELA NÃO O OUVIRÁ E NEM O AJUDARÁ!

EI, TEMOS ALGO PARECIDO NO NOSSO MUNDO! CHAMA-SE "PSIQUIATRIA"!

APRECIAMOS SUA AJUDA, BOBO, MAS NOS PREOCUPAMOS QUE POSSA TRAZER INFLUÊNCIAS EXTERIORES À NOSSA COMUNIDADE!

NÃO PRECISAM SE PREOCUPAR...

É O QUE VOCÊ DIZ!

ESTÁDIO AMISH

ESTÁBULOS DE ESTACIONAMENTO

CHEFE, SOUBE QUE TAMBÉM MATOU MEU COMPANHEIRO!

É, E CRIAMOS UMA VAGA NO DEPARTAMENTO! E QUANDO ACHARMOS VOCÊ...

SEM ESSA! ESTOU PASSANDO POR UM ANÔNIMO FAZENDEIRO AMISH!

NUNCA VI UM AMISH FAZER ISSO!

OLHA, PESSOAL! QUE AMISH BRIGÃO!

BOBO, É A COISA MAIS IDIOTA QUE PODE FAZER, SE QUISER FICAR ANÔNIMO!

ME SINTO TÃO ESQUISITA... AMISH E EXCITADA AO MESMO TEMPO!

ISTO É ERRADO! TEMOS QUE PARAR!

COMO VAMOS PARAR?

NO MEU MUNDO, TEMOS UM RITUAL QUE ACABA COM A PAIXÃO SENSUAL!

E COMO SE CHAMA?

CASAMENTO!

AMISH AMOSH AMUSH

NÃO ESQUEÇAM... NÃO POUPEM UMA SÓ VÍTIMA!

CERTO, CHEFE!

DESISTA, CHEFE!

DEIXE-ME PENSAR! É A MINHA PALAVRA CONTRA A SUA, E SOU APENAS O CHEFE DE POLÍCIA! CLARO QUE ACREDITARÃO NUM DETETIVE QUE SE ENCONTRA ESCONDIDO HÁ SEMANAS, QUE NÃO CONTOU A NENHUMA AUTORIDADE SOBRE O QUE DESCOBRIU, QUE NÃO SABE ONDE SEU COMPANHEIRO ESCONDEU O RELATÓRIO E QUE MATOU O POLICIAL DO ANO! É, VOU FICAR COM A LÓGICA DESTE FILME! EU ME ENTREGO!

I ♥ PA.

ADEUS! DA PRÓXIMA VEZ, USE O SANITÁRIO DAS MULHERES!

VÓS ESTAIS SENTADO EM URTIGA

BOBO, NUNCA ESQUECEREI O QUE FEZ...

NÃO QUERO AGRADECIMENTOS!

E NÃO TERÁ NENHUM, POIS VAI ME DEIXAR AQUI PARA EU ME CASAR COM ESSE BABACA!

BALLET

ET TUTU BRUTUS

O MUNDO DOS AMISH DEVE TER PARECIDO ESTRANHO A VOCÊ!

QUE NADA! QUANDO SE VIU UM MUNDO ESTRANHO JÁ SE VIU TODOS!

WAR

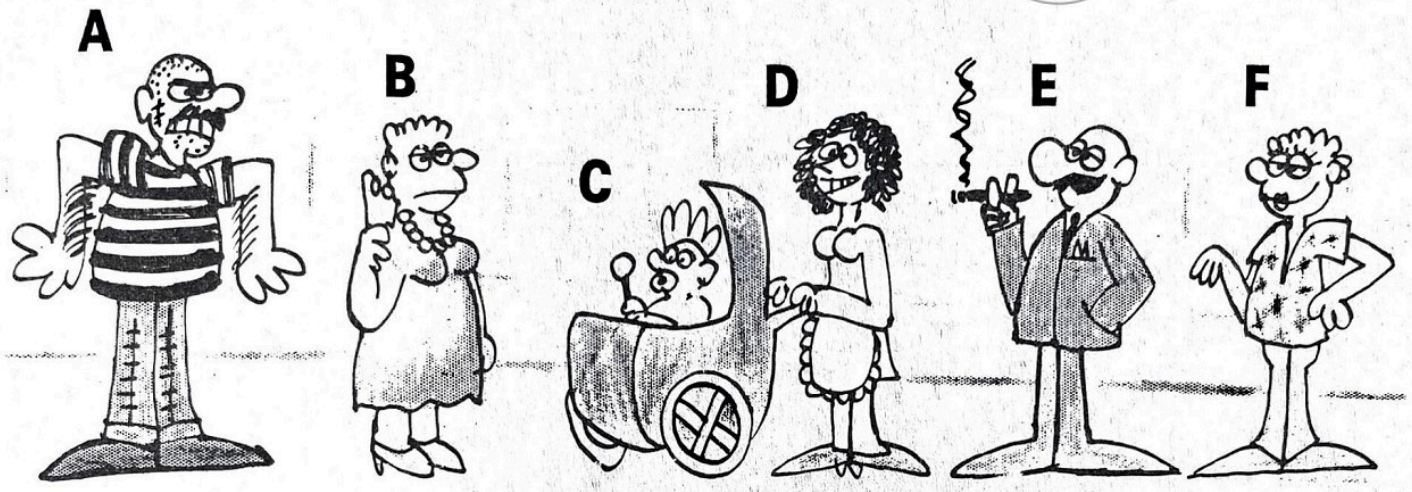
HOJE

SEÇÃO DE UTILIDAIDS PÚBLICA

No MAD nº 13, publicamos um artigo sobre a famigerada AIDS (Síndrome da Imunodeficiência Adquirida), cuja miniatura reproduzimos ao lado. Esse artigo deu o que falar!

Imediatamente começamos a receber cartas de todos os cantos do país, que tacharam o artigo de preconceituoso, pois demos a entender que apenas os homossexuais estavam habilitados a contrair AIDS.

Essas cartas nos levaram a refletir bastante. Afinal, não sabíamos nada mesmo sobre AIDS e por isso pesquisamos o assunto exaustivamente. Ficamos apavorados ao saber que não são mais apenas os homossexuais que estão mais propensos a contrair a doença. A AIDS é uma praga que pode pegar qualquer um! Vamos dar um exemplo... no grupo abaixo, quem você pensa que está com AIDS?



Se você acha que o rapaz **F** é o único que está com AIDS, quebrou a cara. Quase todos estão com a horrível doença. O estivador **A** contraiu a moléstia tendo relações com uma prostituta no cais do porto; a madame **B** não sabe que o marido é bissexual e contraiu a doença através dele; o bebê **C** é doente de AIDS de nascença, pois pegou através da mãe, durante o parto; a babá **D** também está com AIDS porque transou com o estivador **A**; o senhor **E** tomou uma transfusão de sangue oriunda de um banco suspeito e também está lascado. Na realidade, entre essas seis pessoas, o único que não está com AIDS é o rapaz **F**, apesar de sua aparência suspeita. É que ele, ao saber que a praga estava se alastrando, entrou em abstinência sexual absoluta e não se aproxima mais dos seus amiguinhos. É o único que continuará vivo, pois todos os outros morrerão dentro de aproximadamente um ou dois anos.

Como vimos, qualquer um está arriscado a pegar AIDS. Os grupos de risco aumentam assustadoramente. Não basta ser homossexual, hemofílico ou viciado em drogas injetáveis. O vírus da AIDS vai passando por sucessivas mutações e torna-se cada vez mais fácil de se espalhar, através da saliva, lágrimas, lâminas de barbear, e, futuramente, até mesmo do próprio ar que respiramos. Sim! VOCÊ, por exemplo, que está lendo esta revista pode estar contraindo a doença neste exato instante, se alguém contaminado deu uma espiada nela antes, na banca de jornais. TODO MUNDO está correndo um sério risco, e está na hora de alguém tomar uma providência. Por isso, o MAD apresenta...

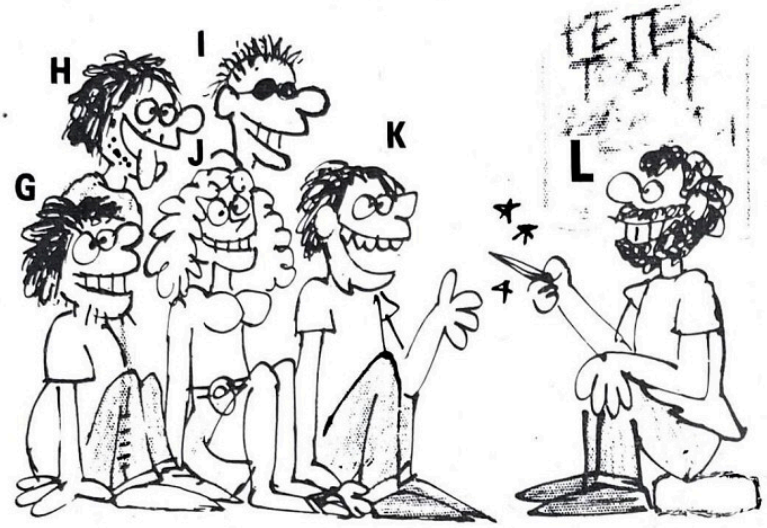
INVENÇÕES ÚTEIS PARA PREVENIR A AIDS

TEXTO & ARTE: OTA

by Jeff®

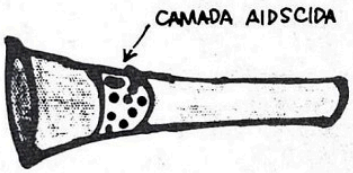
O PROBLEMA: FUMAR MACONHA

Antigamente você podia fumar sua maconha tranqüilamente junto com os amigos. Hoje isso não é mais possível: os baseados podem ficam contaminados com o vírus da AIDS.



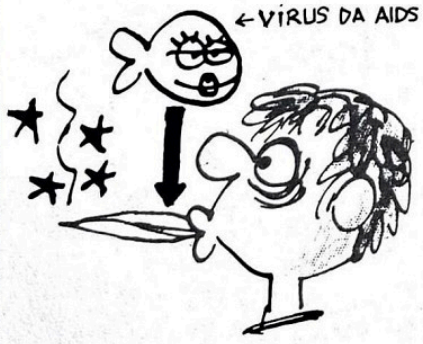
Nesta roda de jovens aparentemente saudáveis, um deles, o rapaz **L**, está contaminado com AIDS. E **L** vai contaminar o seu amigo **K**, passando para ele o baseado com sua saliva condenada. Todos os maconheiros do grupo estão sob risco.

A SOLUÇÃO: PITEIRA AIDSCIDA



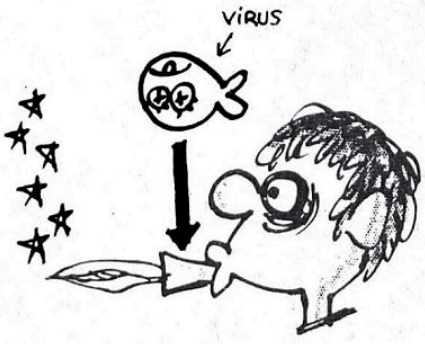
A piteira PITAIDS elimina esse problema de uma vez por todas. A boca passa a não ter contato direto com o baseado; além disso, ao passar pela camada de geléia aidscida (semelhante às que as mulheres põem em seus diafragmas), o vírus é imediatamente fulminado. A geléia aidscida ainda por cima vem nos sabores de morango, chocolate e mel.

ANTES



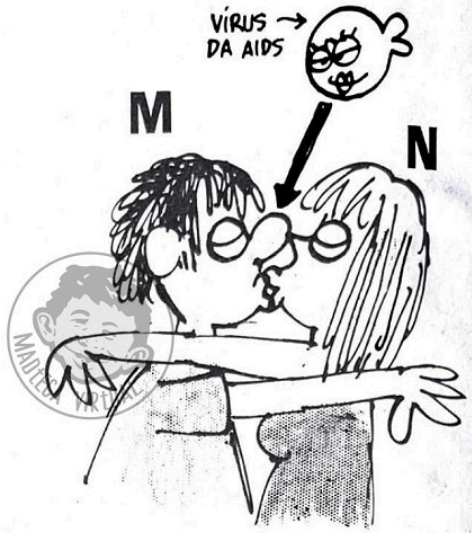
O contato direto com o baseado contaminado com a saliva do parceiro que tem AIDS é uma sentença de morte para o maconheiro.

DEPOIS



Com a piteira aidscida, a sentença de morte vai para o vírus da AIDS, que morre ao se chocar com a geléia. O maconheiro vive.

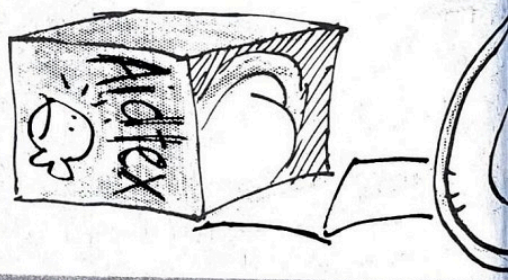
O PROBLEMA: B



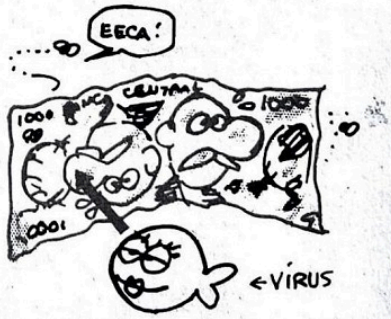
O rapaz **M** está com a doença, embora ainda não o saiba, e inadvertidamente transmite o vírus para sua namorada, a moça **N**.

A SOLUÇÃO: PRE

AIDTEX é um preservativo para se usar na língua, semelhante às camisas-de-vênus que os homens usam em outro lugar. A maneira de usar é a mesma, ou seja, desenrolar o preservativo em volta da língua e depois jogar fora, após acabar a beijação.



O PROBLEMA: DINHEIRO

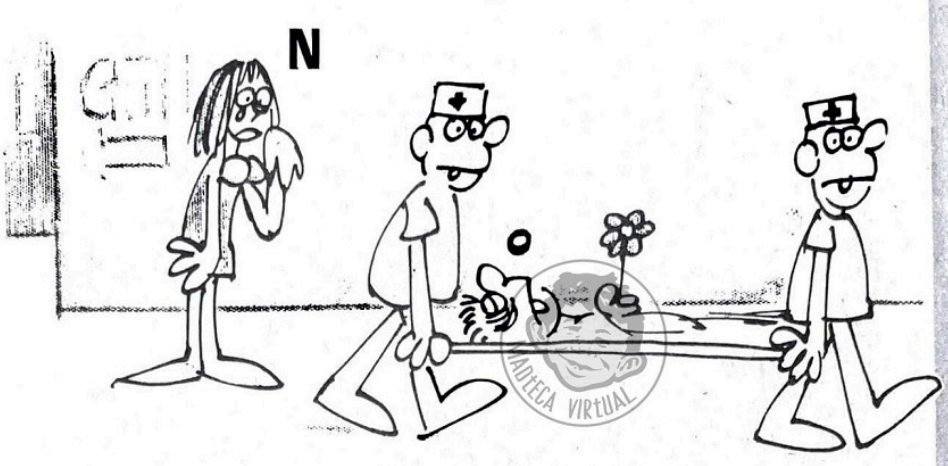


Como todos sabem, o dinheiro é um dos piores transmissores de vírus que existem. A nota acima está contaminada com o vírus da AIDS, como podemos ver.

EIJO NA BOCA

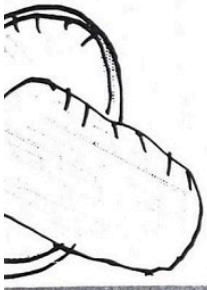
O beijo na boca é um dos piores transmissores de AIDS, pois o vírus passa através da saliva. Todo cuidado é pouco!

Mas **N** tem dois namorados e por sua vez retransmite o vírus para o rapaz **O**, que não sabe nem que ela tem outro namorado, nem que ela é uma transmissora de AIDS.



Nem **M** nem **N** morrem por causa do vírus, mas o coitado do **O** não tem tanta sorte. Uma semana após o beijo fatídico, ele começa a apresentar todos os sintomas de AIDS, e alguns meses depois morre. **N** fica sem um dos seus dois namorados, não desconfiando que foi ela própria que causou a desgraça dele.

SERVATIVO DE LÍNGUA



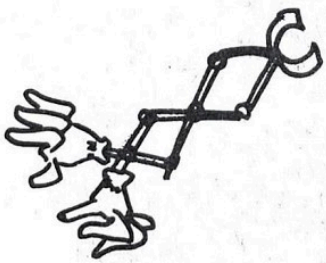
Este é **P**, o novo namorado de **N** que entrou na vaga deixada por **O**. Mas, sabendo que **N** teve um namorado que morreu de AIDS, **P** toma a precaução de, sempre que vai se encontrar com **N**, estar usando AIDTEX.

P e **N** podem se dar quantos beijos quiserem que o esperto **P** não terá o mesmo trágico destino de seu antecessor.

Acima, vemos o vírus da AIDS tentando penetrar na barreira formada pelo preservativo.

A SOLUÇÃO: MÃO ARTIFICIAL

O pobre cambista acima está se arriscando, pois lida com muito dinheiro vivo. É mais um grupo de risco que temos que eliminar urgentemente.



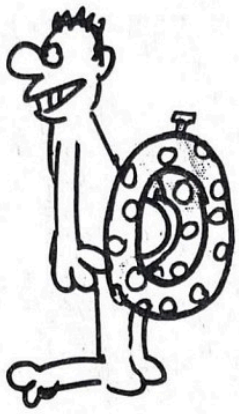
A mão de plástico acima impede que o usuário ponha a mão diretamente no dinheiro, e reproduz todos os movimentos de uma mão legítima.

Agora devidamente protegido, o cambista executa sua profissão de utilidade pública sem correr o risco de se contaminar.

O PROBLEMA: IR AO BANHEIRO

Ir num banheiro público é suicídio: os assentos das privadas com toda certeza estão cheios de AIDS.

A SOLUÇÃO: ASSENTO DE PRIVADA INFLÁVEL



O assento inflável cabe dentro do bolso. É só encher quando quiser usar, e encaixar no local adequado.

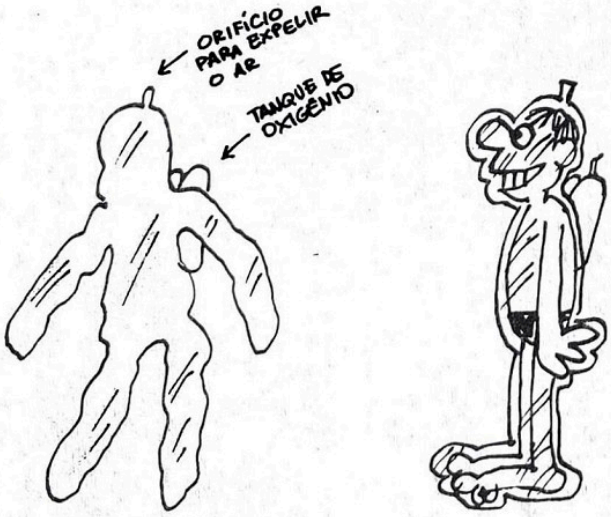
Agora você poderá se aliviar tranqüilamente, com a proteção garantida do assento inflável.

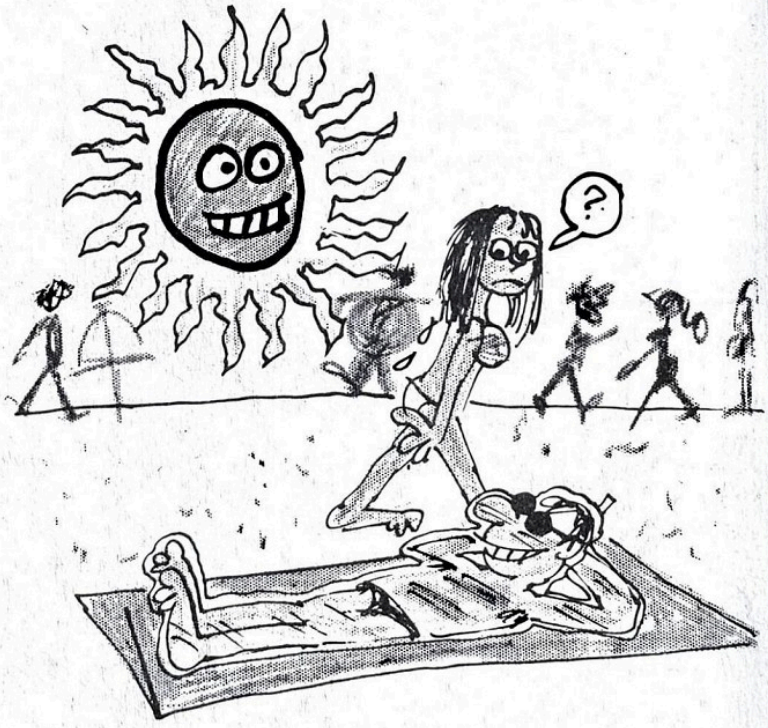
O PROBLEMA: IR À PRAIA

Neste verão, as praias vão ser um dos maiores focos de transmissão de AIDS. Não só pelo contato humano, como também pelo contato com a água do mar e o próprio ar, que estarão terrivelmente contaminados com o vírus, graças à grande quantidade de pessoas com AIDS que estarão freqüentando as praias.

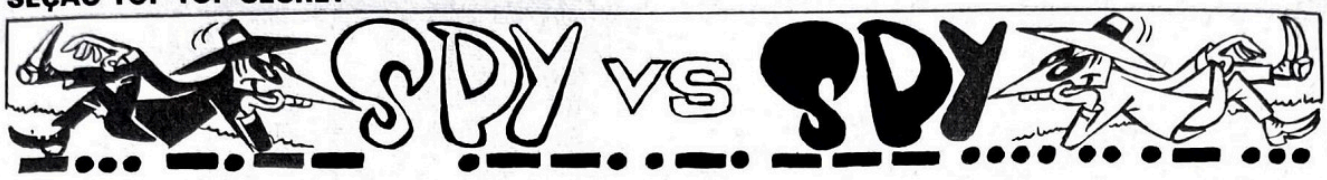
A SOLUÇÃO: ESCAFANDRO TRANSPARENTE

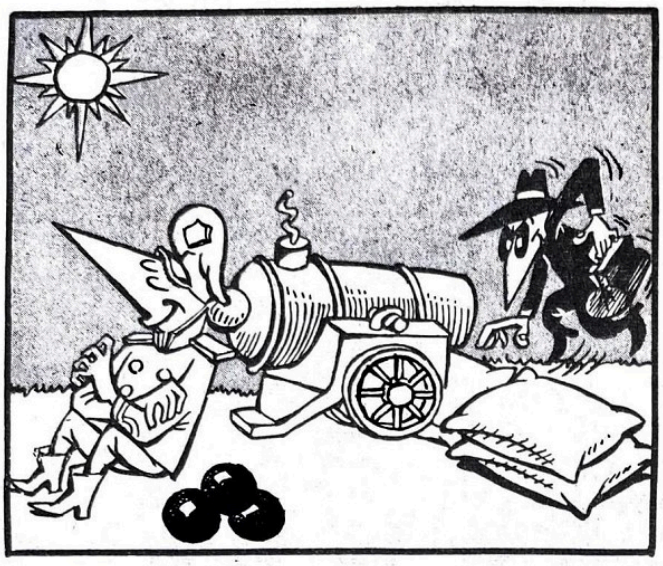
Como ninguém quer deixar de ir à praia, bolamos uma solução melhor. O modelo abaixo está usando um escafandro de plástico transparente, que o isola de todo contato com o mundo exterior. Ele respira através dos tanques de oxigênio.

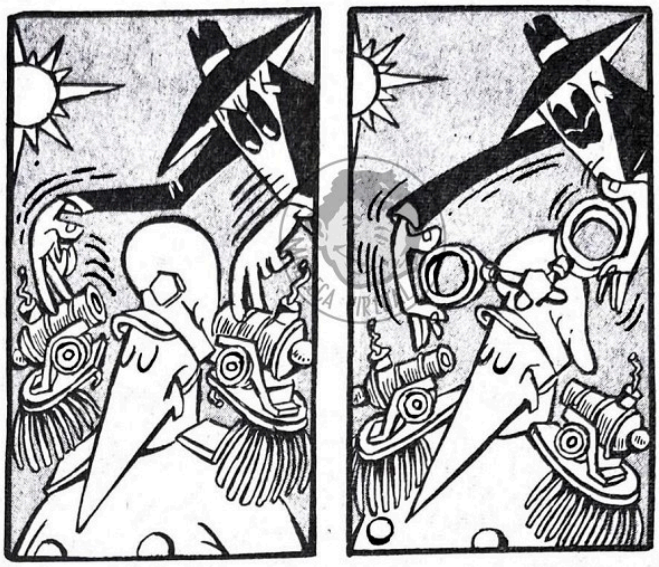


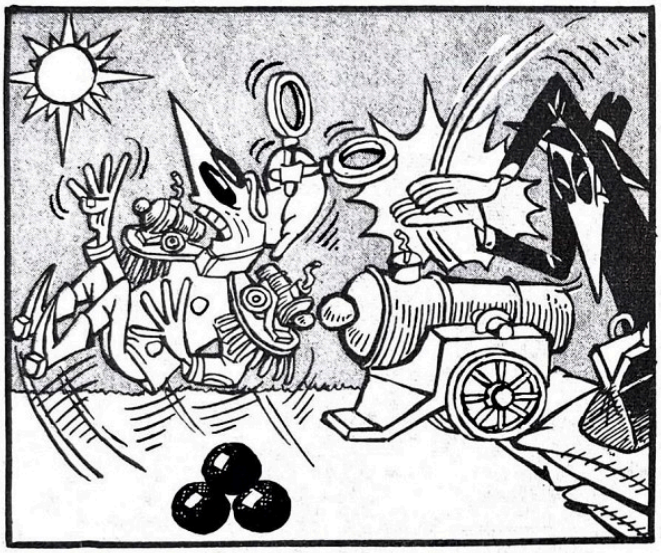


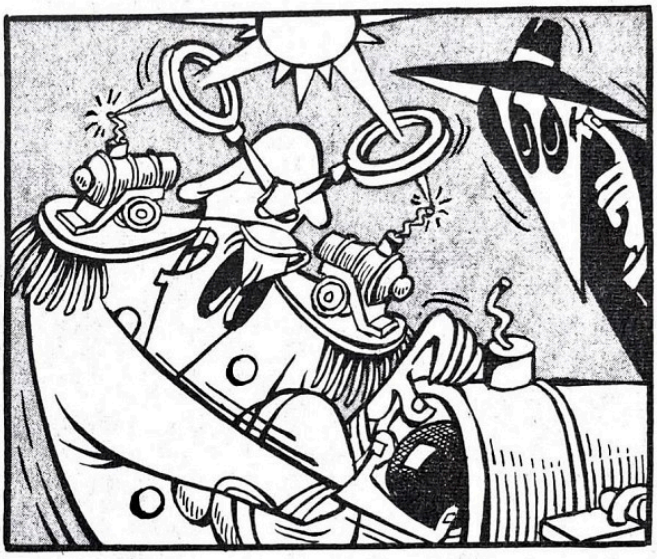
Por ser transparente, o escafandro permite que seu usuário se bronzeie à vontade. Ele pega uma cor tranqüilamente, sabendo que é o único que está realmente a salvo da doença. Quantos dentre os outros freqüentadores dessa praia estarão novamente no mesmo local, no ano que vem?

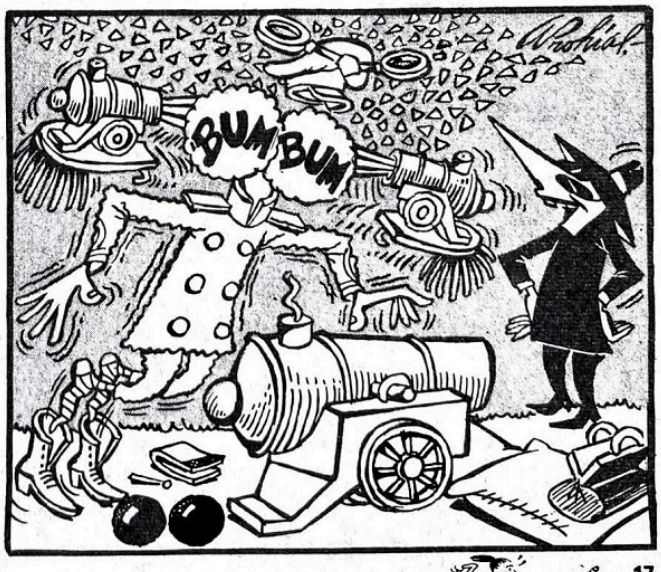

SPY vs SPY










BUM BUM

SEÇÃO PERDENDO A ESPORTIVA

Sempre que a gente vai assistir a um jogo e as coisas ficam chatas no campo (o que é normal hoje em dia nos campeonatos que andam

DEPOIS QUE O

DESENHOS: JACK DAVIS

O MACHÃO... DURANTE O JOGO

...E DEPOIS QUE O JOGO TERMINA

O FISSURADO ELETRÔNICO... DURANTE O JOGO

...E DEPOIS QUE O JOGO TERMINA

por aí), o jeito é arrumar outra diversão, observando os torcedores nas arquibancadas e imaginar como são esses personagens esquisitos...

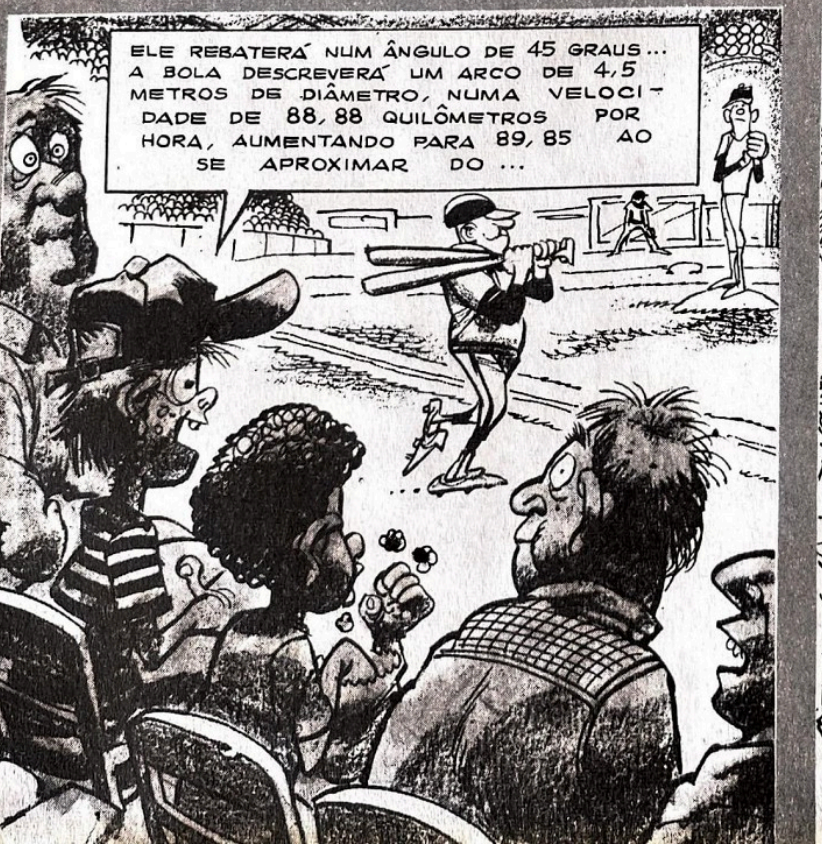
JOGO TERMINA

TEXTO: LOU SILVERSTONE

O OLHO CERTEIRO... DURANTE O JOGO

...E DEPOIS QUE O JOGO TERMINA

O COMPUTADOR HUMANO... DURANTE O JOGO



...E DEPOIS QUE O JOGO TERMINA

O VAMPIRO... DURANTE O JOGO

...E DEPOIS QUE O JOGO TERMINA

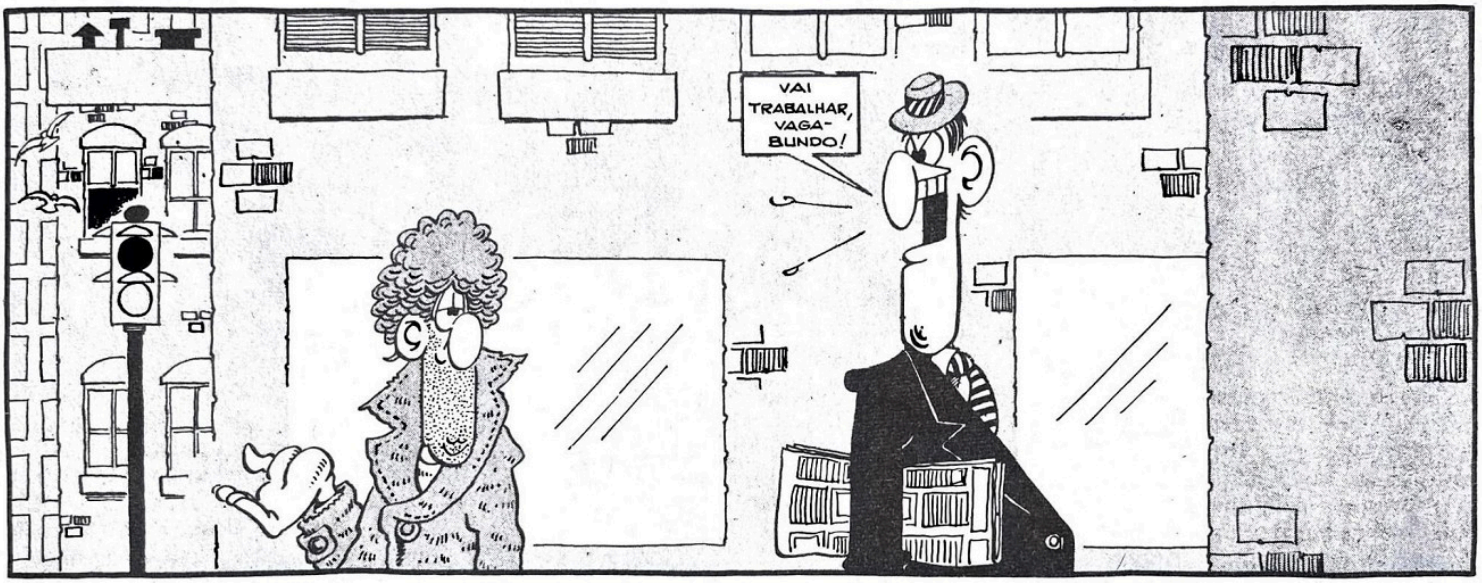
O DURÃO... DURANTE O JOGO

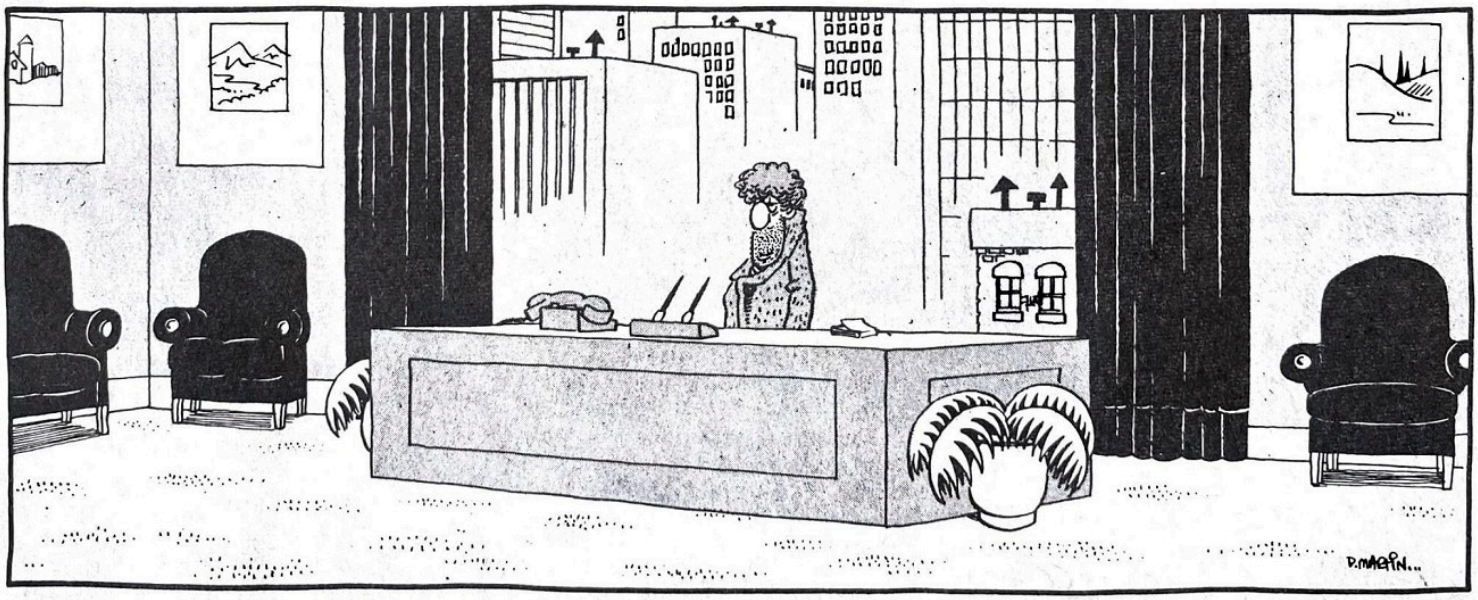
...E DEPOIS QUE O JOGO TERMINA

O GASTADOR... DURANTE O JOGO

...E DEPOIS QUE O JOGO TERMINA

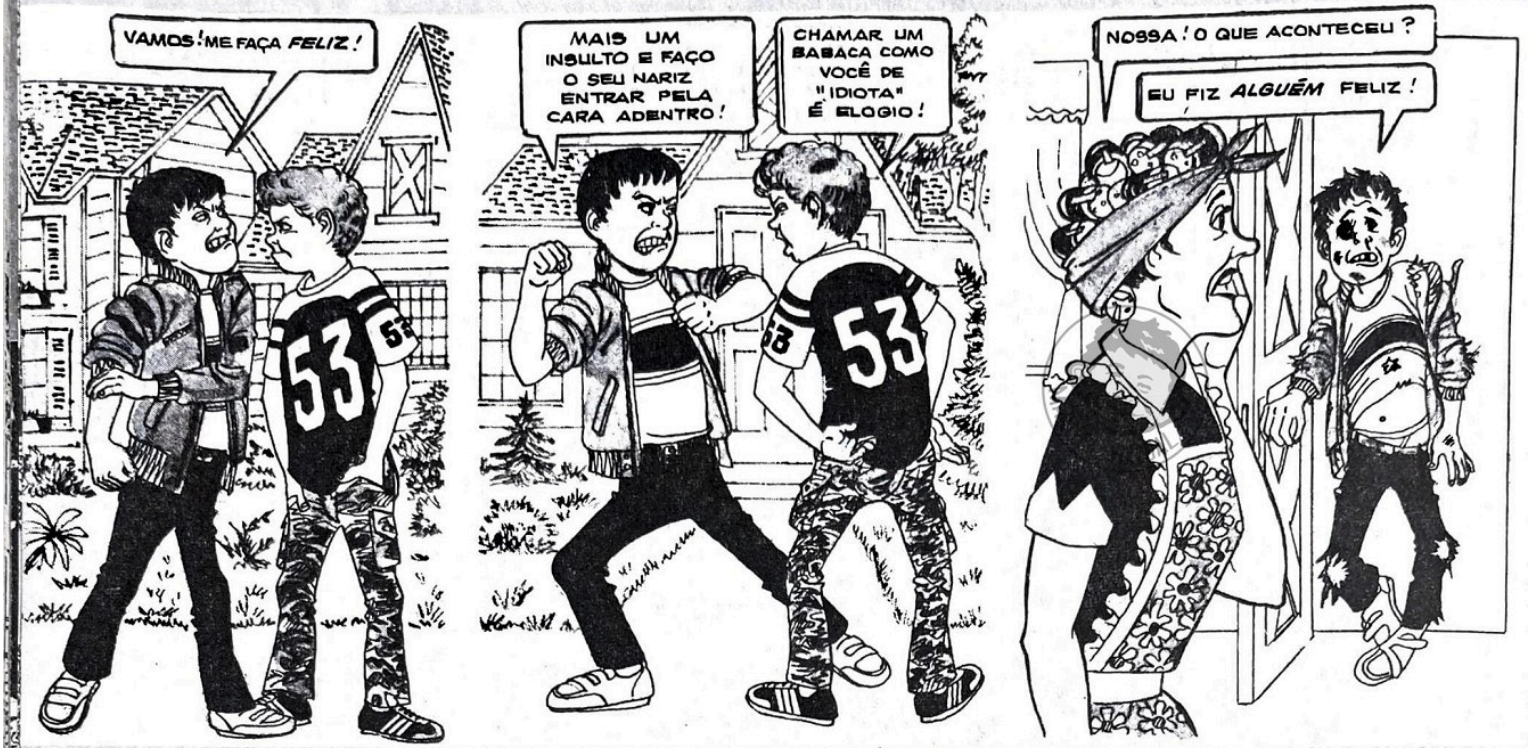
CERTA TERÇA-FEIRA NA ZONA SUL





BOLAÇÃO: MAT JACOBS

DAS BRIGAS



SEÇÃO DAVE BERG

O LADO F

DAS MULHERES

DAS FINANÇAS

RÔNICO...

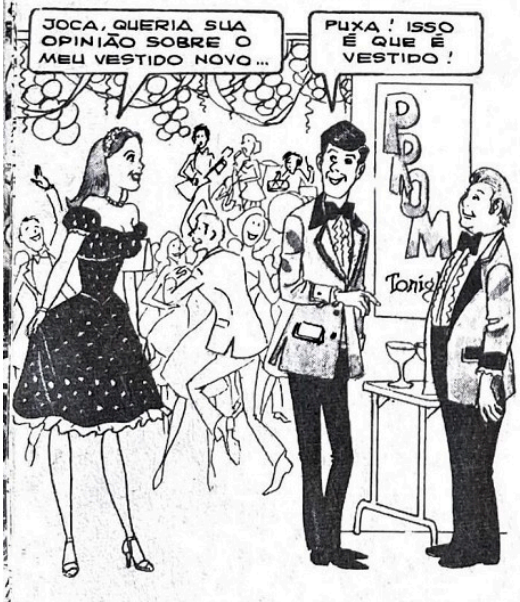
TEXTO E ARTE: DAVID BERG

DOS CASAMENTOS

DE FAZER COOPER

DO CRIME

DA COMUNICAÇÃO



DAS COMPANHIAS

SEÇÃO FAZENDO HORA

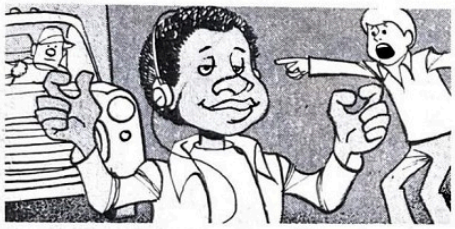
Atendendo a insistentes pedidos (dos autores d

O VELOCÍM

300 KPH

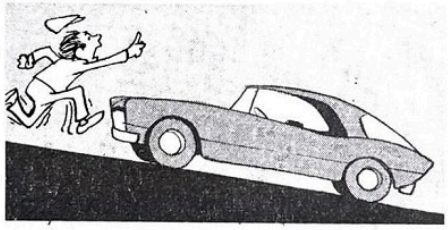
...é a velocidade utilizada pelo Correio para enviar sua carta ao outro lado do país. (Pena que ela era para a mesma cidade.)

10,2 KPH



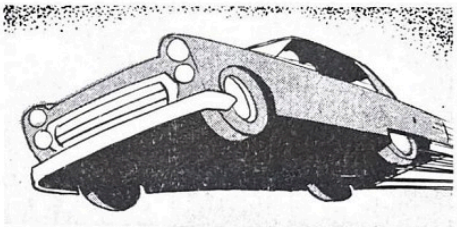
...é a velocidade que você atravessa uma rua dançando, ouvindo seu *walkman*.

31,5 KPH



...é a velocidade, numa ladeira, do seu carro, que deveria estar com o freio de mão.

120 KPH

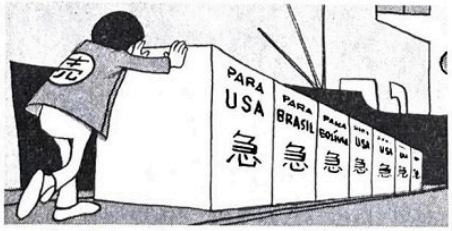


...é a velocidade média de qualquer carro que aparece em seriados da televisão.

22,2 KPH

...é a velocidade que o milho não pipocado viaja de sua boca ao chão do cinema ao ser cuspido.

150 KPH

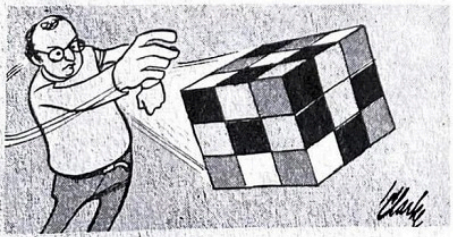


...é a velocidade com que os aparelhos eletrônicos saem das linhas de montagem do Japão para serem contrabandeados no resto do mundo.

99,9 KPH

...é a velocidade mínima em que você está rodando quando a pessoa ao lado grita, de repente: "VIRE AQUI!"

118 KPH



...é a velocidade em que uma pessoa frustrada lança um cubo mágico através da sala.

0,3 KPH

...é a velocidade máxima que uma ostra crua atinge ao descer por sua goela.

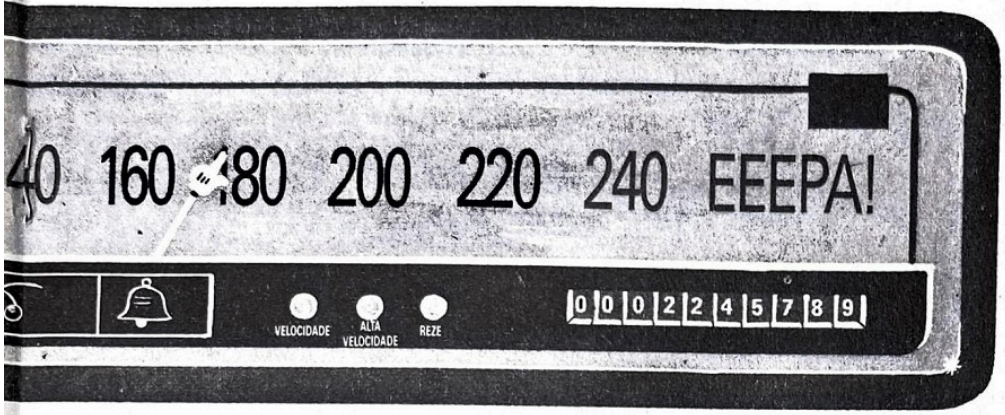
19,9 KPH

...é a velocidade média de uma hare krishna correndo atrás de você para vender bagulhos.

DESENHOS: BOB CLARK

desta matéria), vamos apresentar, rapidinho...

[ETRO MAD



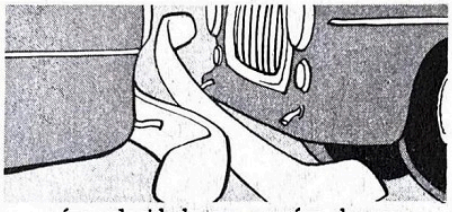
10,7 KPH

...é a velocidade em que as roupas da Bo Derek caem no chão... não importa em que tipo de filme ela esteja.

3,8 KPH

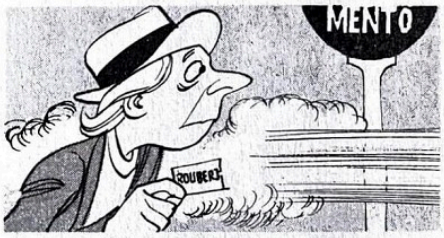
...é a velocidade que o cheiro de seu arroto leva para atravessar um aposento.

0,5 KPH



...é a velocidade que os pára-choques dos carros nacionais podem se tocar sem danificar nenhum dos dois carros.

100 KPH



...é a velocidade média que um guardador de estacionamento dirige seu carro novinho em folha.

121 KPH

...é a velocidade com que um cupom de assinatura cai de dentro de uma revista assim que você a abre.

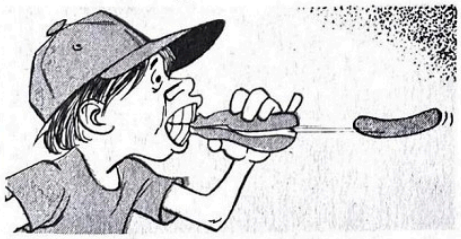
28,1 KPH

...é a velocidade máxima que um casal consegue, voltando para casa, após ver um filme pornô.

0,01 KPH

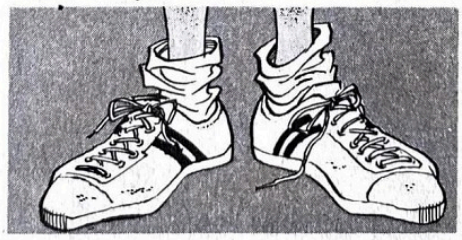
...é a velocidade média alcançada pelo funcionário do posto de gasolina trazendo de volta seu troco.

11,1 KPH



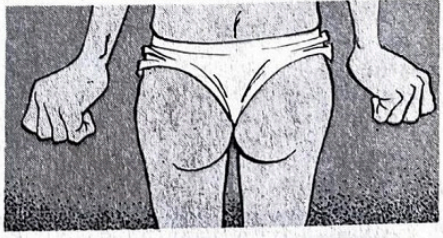
...é a velocidade com que a salsicha dispara pelo outro lado do cachorro-quente.

0,375 KPH



...é a velocidade com que suas meias escorregam para o tornozelo.

0,375 KPH



...é a velocidade que sua cueca leva para embolar na entreperna.

TEXTO: JOHN FICARRA

SEÇÃO ODIOSA

O LIVRO PARA AS

Atenção, leitor: o artigo que você vai ler a seguir não foi feito para você, e sim para a sua mãe. Foi pensando nessas simpáticas senhoras que passam a vida se dedicando ao lar que realizamos mais uma dessas pequenas jóias literárias que publicamos volta e meia no MAD. Temos o orgulho de apresentar agora...

MADISTA VIRTUAL

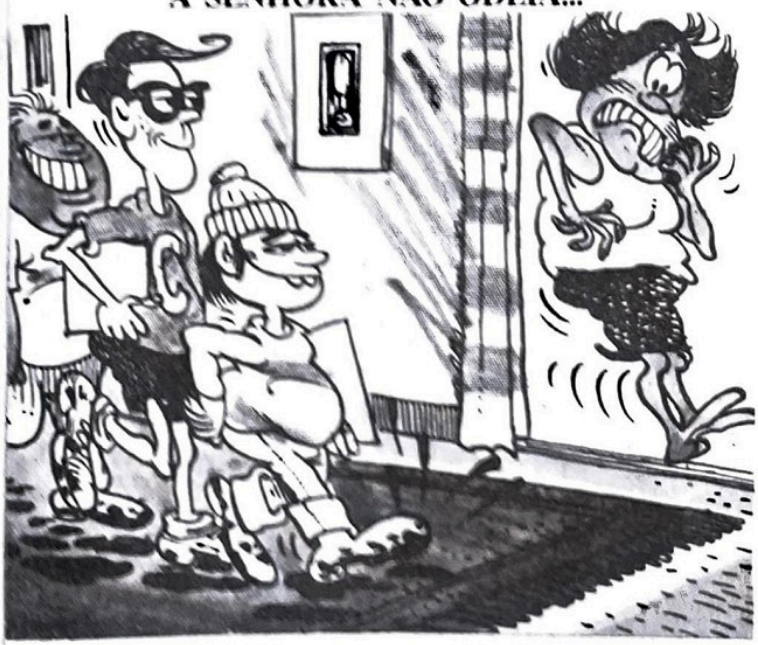
A SENHORA NÃO ODEIA...

...funcionários de supermercado que remarcam os preços dos produtos de meia em meia hora?

A SENHORA NÃO ODEIA...

...empregadas lambonas que destroem aqueles seus vasos caríssimos?

A SENHORA NÃO ODEIA...



...visitantes que não sabem para que serve um capacho?

A SENHORA NÃO ODEIA...

...maridos que entram num sono profundo assim que deitam na cama?

DO ÓDIO MAD DONAS-DE-CASA

TEXTO: J. SAMPAIO ARTE: VILMAR RODRIGUES

MANDIOCA VIRTUAL

A SENHORA NÃO ODEIA...

...maridos que não têm paciência de esperar o jantar, e ficam beliscando tudo antes?

A SENHORA NÃO ODEIA...

...encontrar um lenço manchado de batom no paletó de seu marido?

A SENHORA NÃO ODEIA...

...vizinhas mais jovens que se vestem em trajes sumários?

A SENHORA NÃO ODEIA...

...descobrir que todos os seus filhos são maconheiros?

A SENHORA NÃO ODEIA...

...quando a empregada falta, e todo o trabalho bracal cai na sua mão?

A SENHORA NÃO ODEIA...

...amigas que vêm para visitá-la e ficam reparando em tudo?

A SENHORA NÃO ODEIA...

...todos os namorados que sua filha arranja?

A SENHORA NÃO ODEIA...

...quando a sua filha faz questão de se vestir que nem os namorados dela?

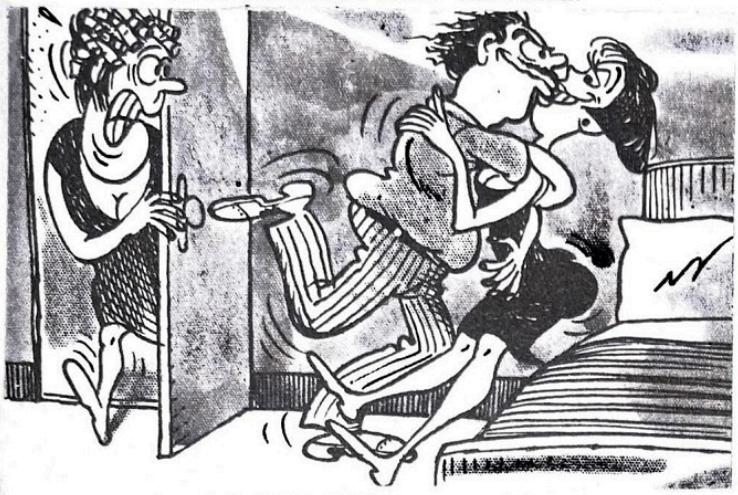
A SENHORA NÃO ODEIA...

...quando a máquina de lavar roupa pifa e a senhora tem que lavar tudo na mão?

A SENHORA NÃO ODEIA...

...vendedores chatos que não se mancam?

A SENHORA NÃO ODEIA...



...descobrir POR QUE o seu marido dizia que gostava tanto da comida da empregada?

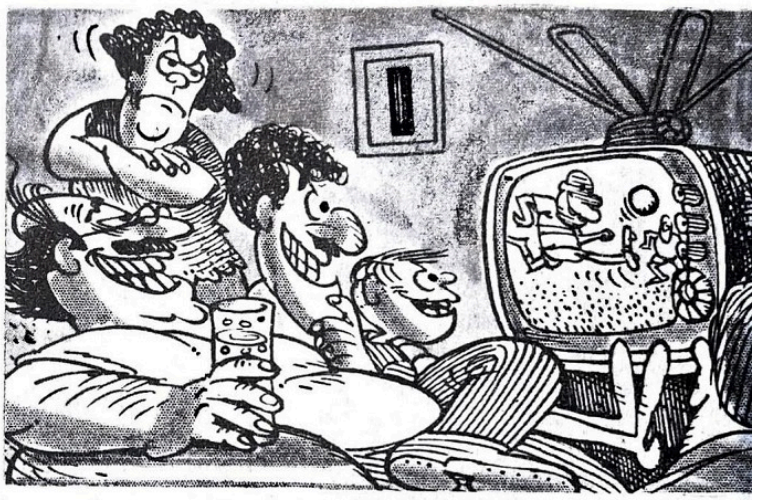
A SENHORA NÃO ODEIA...

...filhos que têm a mania de criar tudo que é bicho de estimação?

A SENHORA NÃO ODEIA...

...maridos ou filhos homens que não sabem usar um vaso sanitário direito?

A SENHORA NÃO ODEIA...



...quando cancelam a sua novela predileta para passar um ridículo jogo no horário?

A SENHORA NÃO ODEIA...

...ter a maior trabalheira preparando um prato complicado, pra depois ninguém comer?

A SENHORA NÃO ODEIA...

...descobrir que a única leitura do seu filho é uma revista imbecilóide que publica artigos como este?

SEÇÃO TELEFÔNICA

Nem sempre o que você escuta pelo telefone corresponde à verdade; Comprove...

MAD MOSTRA O QUE ACONTECE DO OUTRO

TEXTO: PAULO DILÍDIO ARTE: GIL LOPES

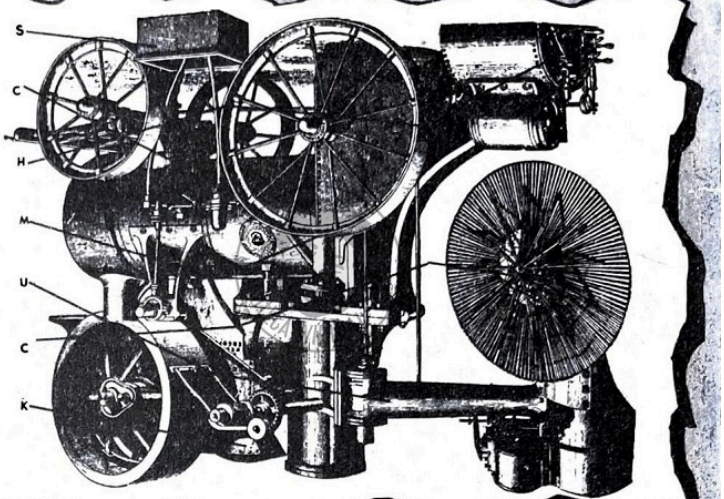
LADO DA LINHA

QUE É ISSO, DENISE, ESTÁ NA CARA QUE SEU MARIDO TE AMA E É INCAPAZ DE TE TRAIR! CLARO QUE NÃO EXISTE NENHUMA OUTRA NA VIDA DELE! VAI VER QUE ELE ESTÁ DEMORANDO A CHEGAR POR CAUSA DO TRÂNSITO!
ALÔ, MAMÃE? OLHA, PRECISO QUE A SENHORA MANDE URGENTEMENTE MAIS DINHEIRO PORQUE AS RESERVAS ESTÃO ACABANDO! SABE COMO É, ESTUDANDO LONGE DE CASA A GENTE SEMPRE FAZ UNS GASTOS A MAIS!
ESTOQUE DE PÓ
AMOR, VOU DEMORAR UM POUCO PORQUE ENCONTREI UNS AMIGOS QUE NÃO VIA DESDE QUE NOS CASAMOS E SAÍ PARA TOMAR UM CHOPE COM ELES! NÃO, NÃO PRECISA FICAR COM CIÚMES! JURO QUE NÃO TEM NENHUMA MULHER CONOSCO!
BANHOS
TERMAS L'HOMO
GERALDÃO, NÃO VAI DAR PRA EU TE PAGAR AMANHÃ AQUELES 500 MIL QUE ESTOU TE DEVENDO! SURGIU UM MONTE DE GASTOS EXTRAS! ESSE BARULHO? AH, É O VIZINHO DO ANDAR DE CIMA! ELE SEMPRE COLOCA O SOM NO VOLUME MÁXIMO!
Erotic Sho

Uma nova onda dos livros é mostrar como as coisas complicadas funcionam. Legal! Mas você já tentou ler um deles? É preciso um livro para explicar as explicações...

O VIBILIFADOR AXIAL TURBINADO

Quando uma carga elétrica é transmitida através de uma abertura duo-metálica de uma massa não-conformante, a redundância resultante produz uma corrente de conseqüências diametralmente opostas. Isso ocorre principalmente quando dois pólos magnéticos são introduzidos numa junção social e se encontram numa comunicação mutualmente benéfica de produtividade contraprodutiva (ver as figuras "E", "S", "T", "U", "P", "I", "D", "O"). O esquema básico (como se vê à direita) levará o neófito, obviamente, a um labirinto. Essa é uma boa maneira de começar...



Ridículo! Os especialistas já conhecem esse troço, mas o resto dos mortais jamais conhecerá, certo? O que precisamos é de explicações para coisas descomplicadas com as quais temos contatos diários, não é mesmo? É por isso que, orgulhosamente, apresentamos...

by Jeff R

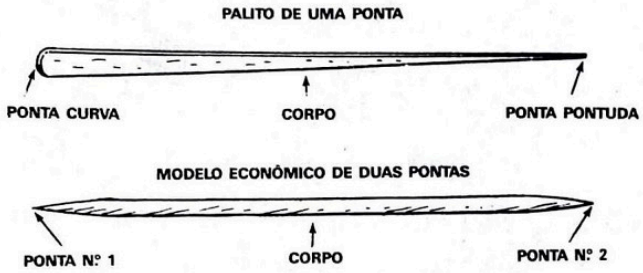
GUIA MAD DE COMO AS COISAS SIMPLES FUNCIONAM

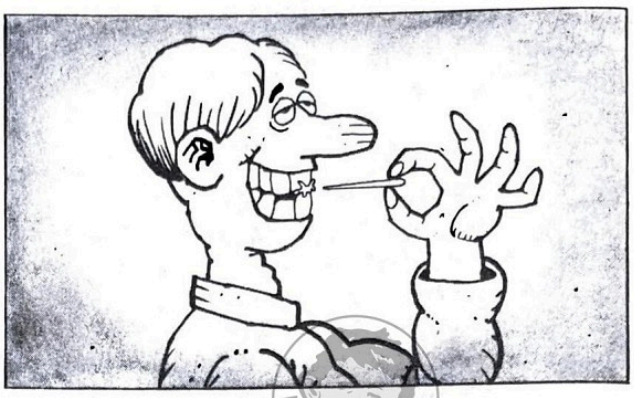
Escrito e ilustrado por Al Jaffee

(Um cara simples que raramente funciona)

O PALITO DE DENTES

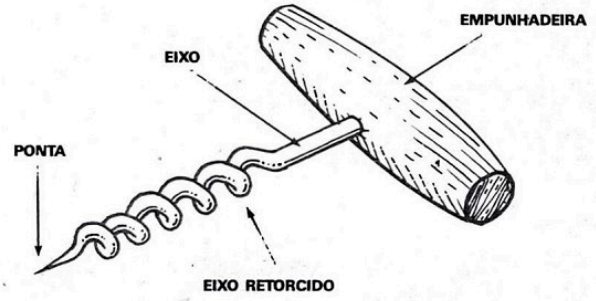
Palitos de dentes geralmente são feitos de madeira ou plástico. Alguns modelos têm uma extremidade útil, e outros, duas. Nenhum tem três, mas, quebrando-se o palito em duas ou quatro partes, é possível que uma pessoa hábil (ou um pão-duro) consiga várias pontas.



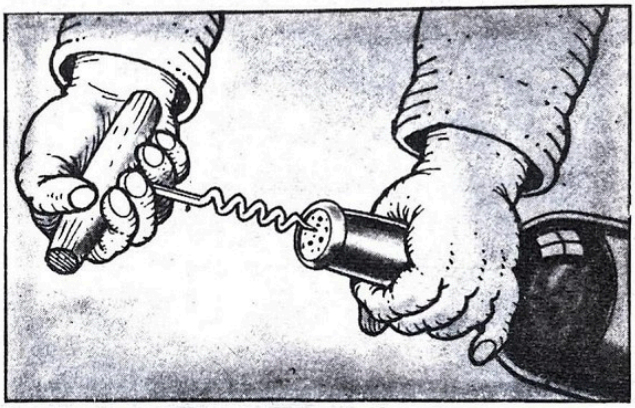


A maneira apropriada de se usar um palito de dentes de maneira educada e eficiente é mostrada acima. Comece com uma aproximação frontal, cerca de cinco centímetros da boca, avançando lentamente até o palito entrar em contato com a "área-alvo" pre-determinada.

O SACA-ROLHAS



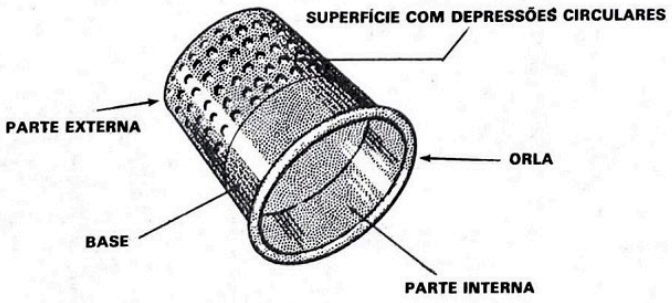
O saca-rolhas é apresentado de várias formas e modelos. Entretanto, basicamente, um saca-rolhas nada mais é do que um pino de aço retorcido em forma de saca-rolhas, com uma ponta na extremidade.

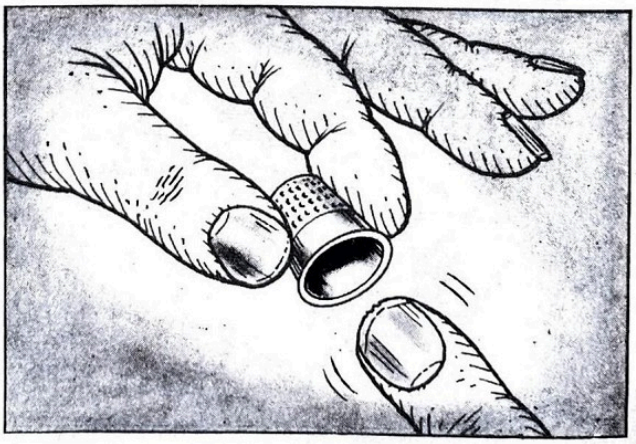


Inserindo-se a ponta na rolha e girando-se no sentido dos ponteiros do relógio, o pino retorcido vai penetrando no meio da rolha, criando uma união forte e temporária entre os dois (e é tudo, nesta fase; não espere que aconteça mais nada).

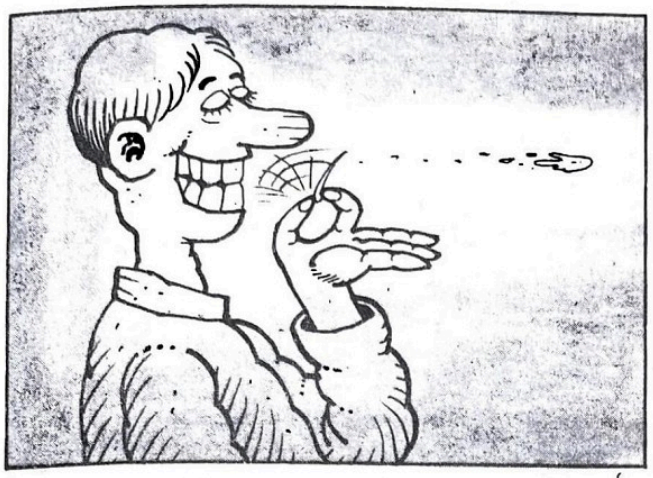
O DEDAL

O dedal é de grande valor ao se costurar. Geralmente feitos de metal, os dedais têm surgido recentemente em plástico duro.

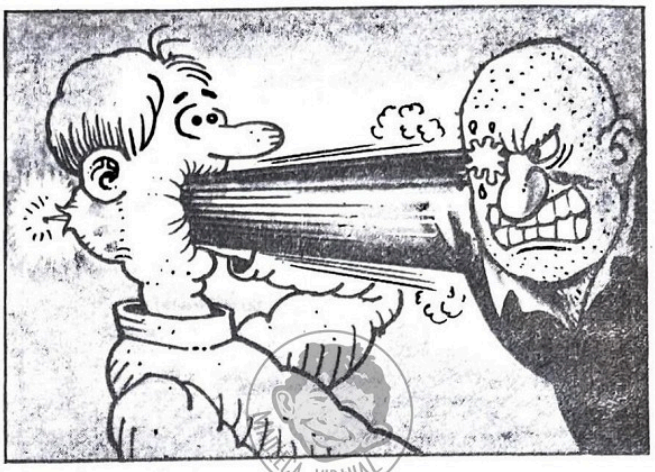




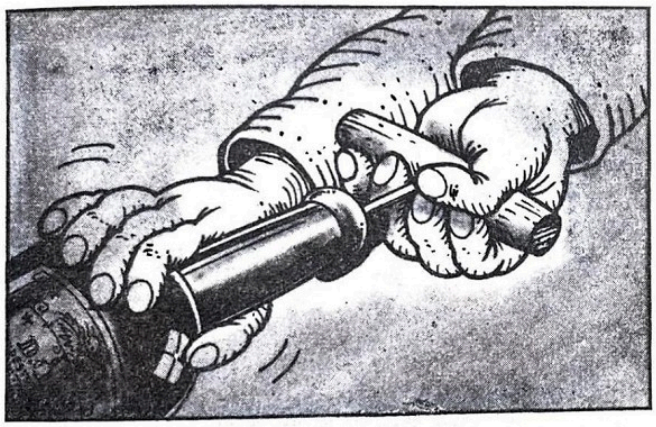
No uso diário, o dedal é colocado no dedo médio da mão, que é usado para forçar a penetração da agulha, ajustando-se firmemente na ponta desse dedo.



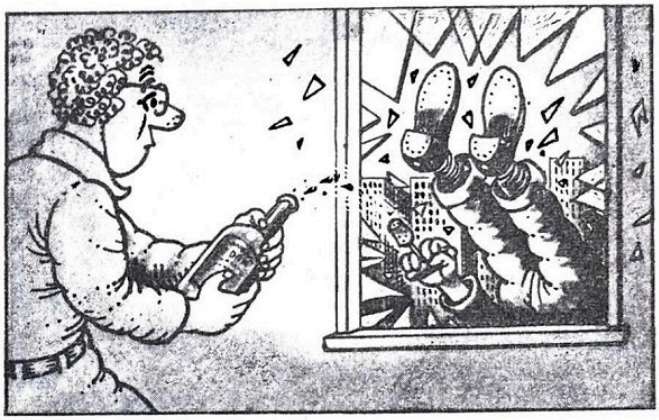
Palitar os dentes é reconfortante, pois remove muitas ecas da boca.



Evite movimentos rápidos. Além de ser falta de educação, pode ser fatal para a saúde.



Então, segurando-se firmemente a garrafa com uma das mãos, e puxando-se, com a outra, a empunhadeira, a rolha começa a emergir lentamente até ser desalojada completamente do gargalo da garrafa.

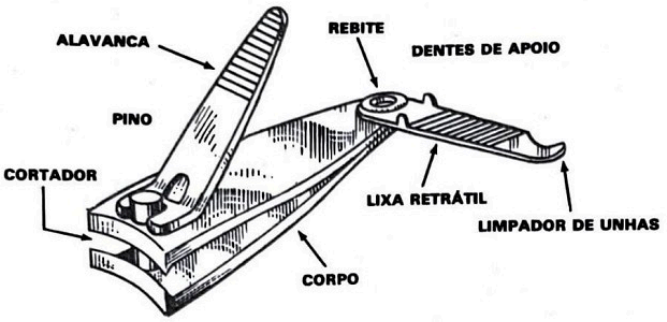


CUIDADO: *Sempre opere sozinho um saca-rolhas! O envolvimento de outras pessoas pode resultar em acidentes indesejáveis!*

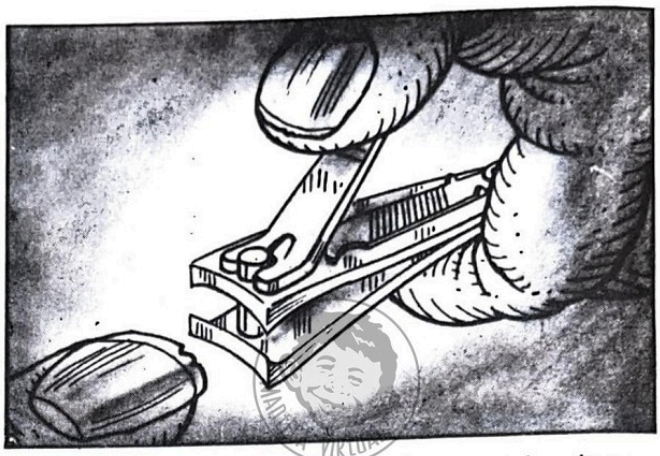
O anel é usado para forçar a entrada da agulha no tecido. A extremidade sem ponta da agulha é encaixada numa das depressões circulares para esse fim.

Deve-se tomar cuidado para não empurrar com muita força, pois as depressões circulares não são muito fundas e a agulha pode resvalar com facilidade, causando resultados indesejáveis!

O ALICATE DE UNHAS

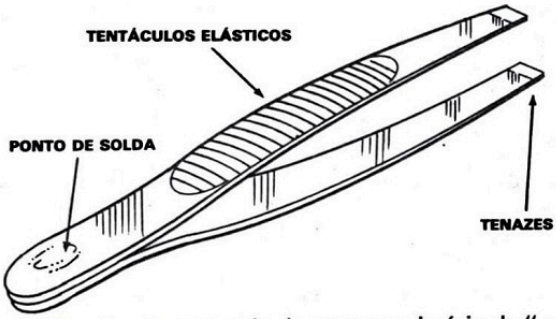


O alicate de unhas é um aparelho bastante engenhoso que corta e/ou apara unhas com eficiência.



Ele é sustentado com uma das mãos, e a unha, da outra, é enfiada na abertura do cortador.

A PINÇA



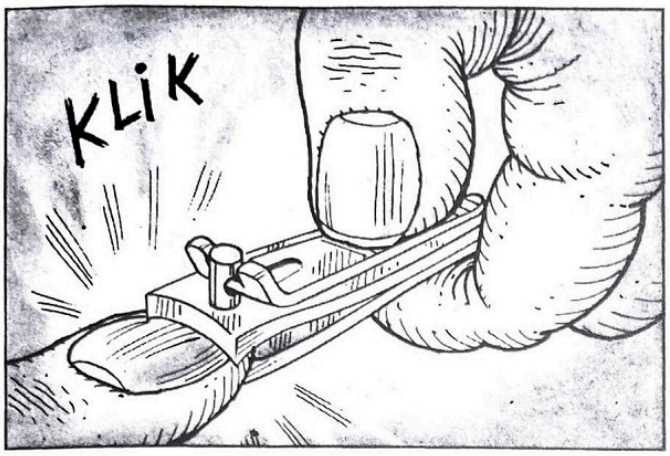
A pinça funciona através do mesmo princípio de "puxão" com os dedos indicador e polegar. A vantagem da pinça é que ela penetra em lugares que os dedos não conseguem.

O aparelho é sustentado entre o polegar e o indicador, e pressionado para criar um efeito segurador, muito eficiente no caso de horríveis pêlos nas narinas.

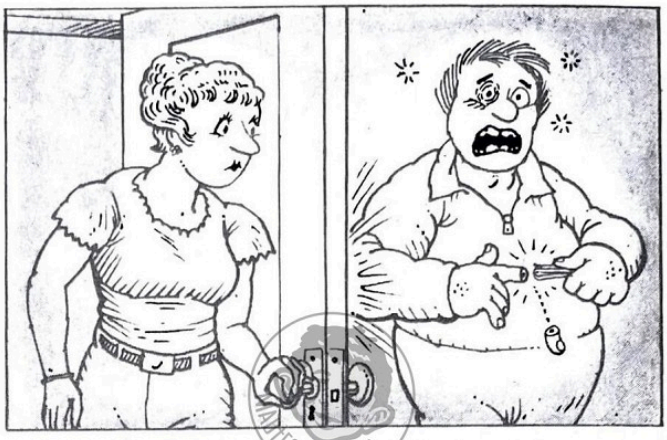
O BORRIFADOR NASAL

O borrifador nasal é um recipiente plástico cheio de um líquido descongestionante. Um tubo central faz o transporte do líquido para o buraco.

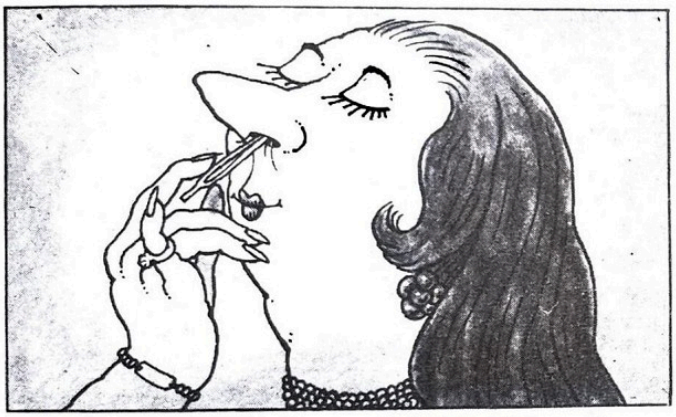
O borrifador nasal é usado quando uma pessoa enferma sente como se sua cabeça estivesse cheia de cimento. O borrifador é levado até o nariz...



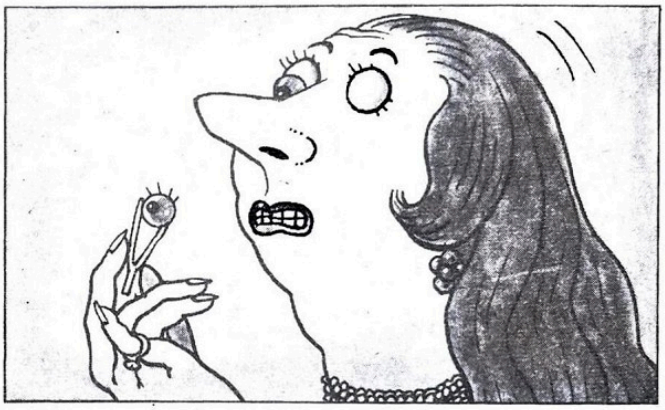
A quantidade de unha a ser cortada deve ser calculada cuidadosamente, para não causar cortes dolorosos.



Também é aconselhável não ficar perto de portas que podem ser abertas repentinamente, causando um corte errado. Isso, além de doloroso, é antiestético!



A pinça não apenas retira com facilidade pêlos nasais expostos como pode penetrar mais fundo para remover esses pêlos antes que cresçam e fiquem expostos.

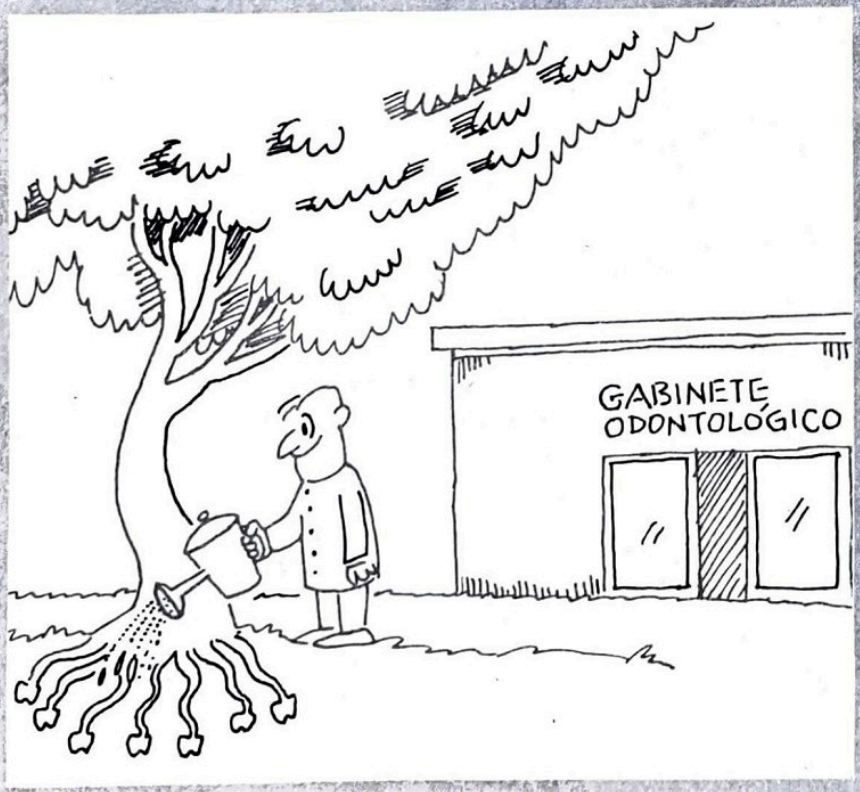


Mas, como todos os aparelhos, a pinça deve ser usada com cautela. A penetração descuidada e profunda demais pode remover além do que você estava pretendendo.

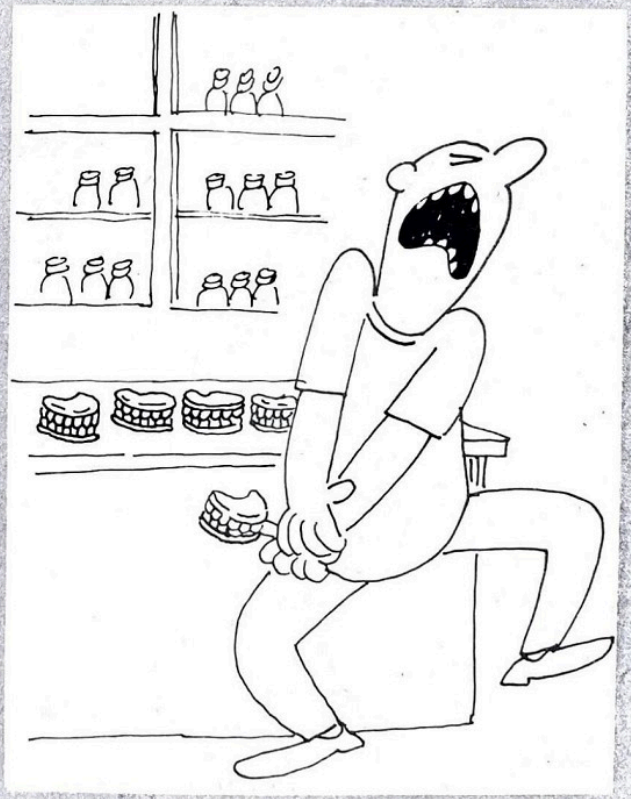
...e, com um leve aperto, o remédio é conduzido ao local. O "bloco de cimento" parece dissolver-se, trazendo um alívio imediato.

NOTA: Espere algum tempo para sentir os efeitos de alívio. Borrifadas fortes e contínuas podem danificar suas membranas mucosas e também os companheiros de uma mesa de jantar!

GEANDRÉ VAI AO



DENTISTA



SEÇÃO ENGARRAFADA

Você deve ter feito exame de motorista e até mesmo pago um dinheirinho para conseguir uma carteira. Com isso, acha que pode sair por aí dirigindo um carro e pronto a enfrentar qualquer situação, hein? Negativo. Tudo que você aprendeu só vai ser útil uma ou duas vezes na vida. Você não foi testado nem mesmo informado sobre as decisões práticas que precisa tomar atrás de um volante. Felizmente, o MAD vai corrigir esse terrível lapso, testando algumas coisas importantes com...

O EXAME D

1. Se, de repente, descobrir que está indo na contramão, numa estrada de mão única, você...

A. segue a toda velocidade, indo muito mais depressa do que os carros que vêm na sua direção

B. prepara uma desculpa para dizer ao guarda que você é da Inglaterra, e são os outros que estão na contramão

C. entra na pista exclusiva dos ônibus e fica rezando para, como sempre, eles estejam fora do horário

2. Ao passar pelo local de um acidente e vendo guardas agitando os braços para chamar atenção, você...

A. pára e agradece ao guarda por lhe avisar para dar uma olhada

B. passa direto, de acordo com a orientação, mas fica de olho grudado no retrovisor durante o quilômetro seguinte

C. bate seu carro nos que já se encontram acidentados, para ganhar também uma graninha do seguro

3. Ao dirigir com uma porção de crianças chatas dentro do carro, você...

A. olha de cara feia para cada uma delas, mostrando que está disposto a tudo

B. larga as mãos do volante o tempo suficiente para pegar a mais murrinha do grupo sacudindo-a pelo pescoço até os dentes delas chacoalharem

C. vira o volante violentamente, para a direita e para a esquerda, para as crianças ficarem ocupadas em se levantarem do chão do carro, para chorar

7. Ao perceber que acabou de bater a porta do carro com as chaves lá dentro, você...

A. paga ao ladrão que está arrombando o carro ao lado para também arrombar o seu

B. sobe na capota e entra pelo teto solar. Se o seu carro não tem teto solar, compra um abridor de latas e instala um teto solar no seu carro

C. faz o que quase todo mundo faz; fica do lado de fora, olhando as chaves através da janela, como se isso adiantasse alguma coisa

8. Se deixa cair um cigarro aceso, com o carro em movimento, você...

A. abre as janelas e entra imediatamente num lavador automático

B. fecha as janelas e vai em frente, sabendo que o fogo apagará assim que consumir todo o oxigênio que há dentro do carro

C. tira logo os sapatos porque sabe que é mais fácil localizar algo quente dentro do carro quando se está descalço

9. Se as suas lentes de contato caírem quando estiver dirigindo a alta velocidade, você...

A. fecha logo os olhos porque é perigoso ficar vendo apenas imagens desfocadas no trânsito

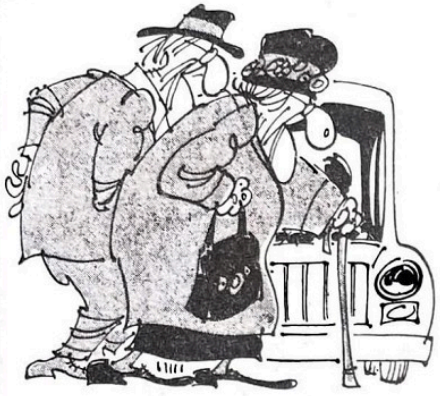
B. corre ainda mais a fim de chegar logo ao seu destino para poder procurar as lentes perdidas

C. mergulha para o chão do carro e procura as lentes, já que não está mesmo vendo nada através do pára-brisa

MOTORISTA DO MAD

DESENHOS: PAUL COKER TEXTO: TOM KOCH

4. Para não se atrasar, por causa de dois velhinhos atravessando a rua, você...



A. buzina de repente e passa correndo por baixo, antes de eles conseguirem voltar ao chão por causa do pulo que deram com o susto

B. abre a porta do carona e oferece para levá-los ao asilo mais próximo

C. carrega sempre, para essas ocasiões, um megafone, e passa a anunciar que, na outra esquina, estão distribuindo amendoim de graça para todos os velhinhos

5. Se o seu carro pifa numa cidade estranha e está duro, você...

A. arruma um emprego temporário a fim de levantar a grana para o conserto

B. tenta fazer um roteiro até a sua cidade pegando apenas ladeiras de descida, para não precisar ligar o motor

C. empurra o carro até a vaga mais próxima e tenta morar ali até receber a notícia de que ganhou uma herança

6. Ao ser parado por um guarda, por ter avançado um sinal, você...

A. diz que o seu carro é tão incrementado que ainha anda uns dez quilômetros depois de colocar em ponto morto

B. diz algo numa língua estrangeira, dando a entender que não sabe do que ele está falando

C. confunde-o, citando a teoria da relatividade de Einstein, provando que não há nada no universo que pare completamente

10. Ao ver uma luz vermelha sinalizando avisar que a ponte desabou, você...

A. sugere ao guarda que ajuste a lâmpada do sinalizador, pois ela está piscando

B. lembra que, nos filmes policiais, todo mundo anda correndo e, então, mergulha no rio

C. fecha as janelas para que o seu carro flutue mais tempo, após cair na água

11. A melhor maneira de se vingar de um motorista mal-educado é...

A. apontar nervosamente para a traseira do carro dele até, preocupado, ele parar para ver qual é o problema

B. anotar a placa dele e avisar a polícia de que se trata de um carro roubado

C. mostrar uma carteira, fingindo que é da polícia, fazer com que ele pare no acostamento e, em seguida, passar correndo

12. Se resolver estacionar num local com este símbolo, você...

A. dá uma desculpa ao guarda dizendo que achava que o sinal significava "proibido o estacionamento de bicicletas"

B. diz a todo mundo que reclamar que você é um deficiente, só que mental... e perigoso

C. imediatamente abre o capô para fingir que o seu carro pifou

13. Se participar de uma batida, na qual claramente a culpa é sua, você...

A. diz que seu carro tem seguro total e dá o endereço de uma seguradora falsa ao outro motorista

B. tenta resolver o problema do prejuízo, desentortando você mesmo, no local, o pára-choque do carro que você amassou

C. sugere que o outro motorista vá logo embora antes que seus guarda-costas armados cheguem para "resolver o assunto"

14. Ao levar o gato da família ao veterinário, você...

A. usa uma gaiola para evitar que o bichano entre em pânico e comece a arranhar tudo que há à vista

B. cuida para que, ao pisar violentamente no freio o seu pé não encontre uma coisa mole e peluda debaixo dele

C. enfia o gato no porta-luvas, e então segue velozmente para o destino antes que o ar se esgote lá dentro

15. Quando está atrasado e tenta se vestir enquanto dirige até o trabalho...

A. pelo menos coloca as calças antes de sair de casa, pois é impossível vesti-las ao se dirigir um carro

B. evita ruas com paralelepípedos ao colocar o batom, a não ser que queira ficar com o rosto igual ao de uma índia da tribo do Juruna

C. nunca coloca cílios postiços numa auto-estrada porque um polegar visto a curta distância pode facilmente ser confundido com um caminhão cor de carne

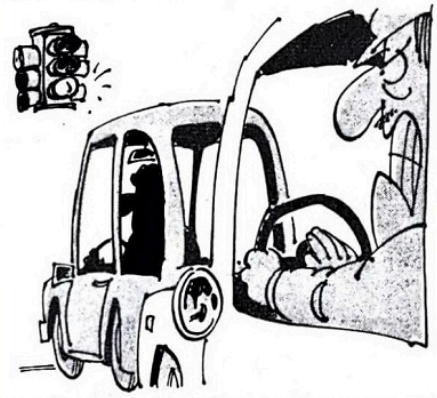
16. Ao deixar seu carro estacionado ao sol, tornando o volante tão quente que fica impossível encostar a mão nele, você...

A. pressiona um misterioso botão do qual nunca soube a utilidade, e espera que o carro faça sozinho as manobras

B. vai ao banco, tirar dinheiro, para poder pagar o estacionamento até o anoitecer, quando o volante terá esfriado

C. diz ao seu irmãozinho, aquele chato que sempre quis dirigir, que, finalmente, vai lhe dar uma chance

17. Quando o motorista de trás buzina porque você não percebeu que o sinal acabou de ficar verde, você...



A. olha de relance pelo retrovisor para ver o tamanho do sujeito, para ver se xinga ele ou não

B. faz "aquele" gesto obsceno mostrando que é superior a ele, apesar da sua tendência de sonhar acordado ao parar nos sinais de trânsito

C. salta do carro, dá uma nota de cem pratas para o buzinador e diz a ele que aquilo é em pagamento pelo segundo que o fez perder

18. No caso de um problema com o carro, numa estrada ultramovimentada, você...

A. estaciona o carro e fecha as janelas, pois é melhor morrer sufocado do que esfaqueado por um maníaco que poderá estar passando

B. escolhe o carona mais chato para ir andando até o posto de gasolina mais próximo pedir ajuda

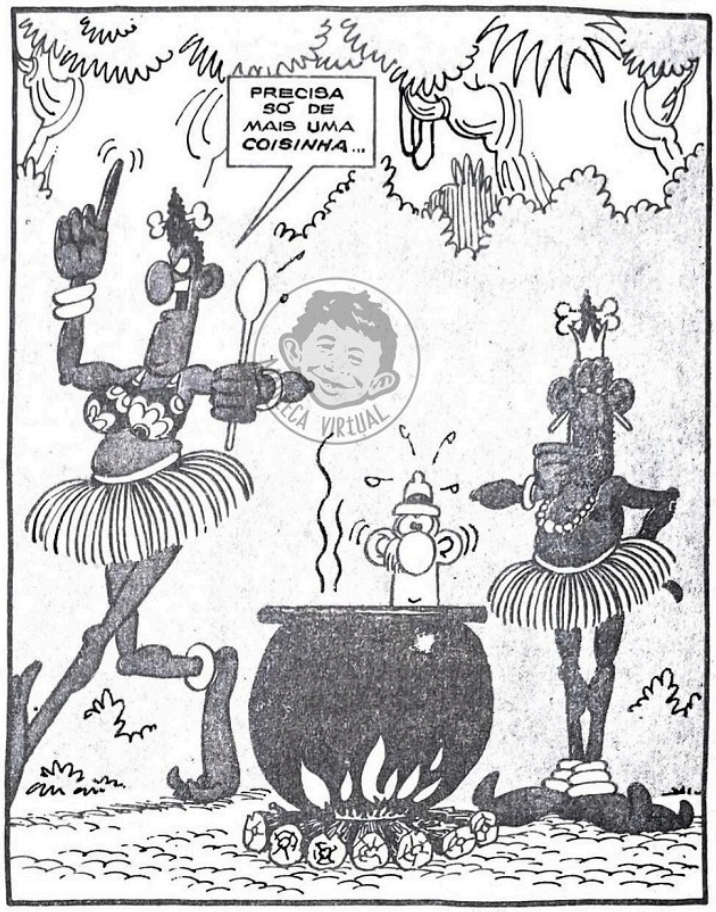
C. pára na pista de velocidade e espera que um carro a 120 por hora lhe dê um impulso na traseira que o levará à cidade mais próxima

INSTRUÇÕES PARA VOCÊ DAR A SUA PRÓPRIA NOTA

A resposta certa a cada pergunta de número ímpar é "C". Para as de número par, a resposta correta é a "A". Exceto nas perguntas 4, 10, 12 e 16, onde não é o caso, como qualquer idiota pode perceber. Atribua a si mesmo 8% para cada resposta certa. Nós sabemos, é claro, que isso lhe dará um escore de 144%, se acertar todas. Entretanto, você não conseguiu isso, pois, em todas as questões, foi programado cientificamente para você errar, pelo menos sete vezes. Tomou, papudo?

SEÇÃO DON MARTIN (III)

CERTO DOMINGO NA SELVA



BOLAÇÃO: MAT JACOBS

SEÇÃO APERTAMENTO

ESPORTES PA DENTRO

HANDBALL NO GUARDA-ROUPA

NADO SINCRONIZADO NA BANHEIRA

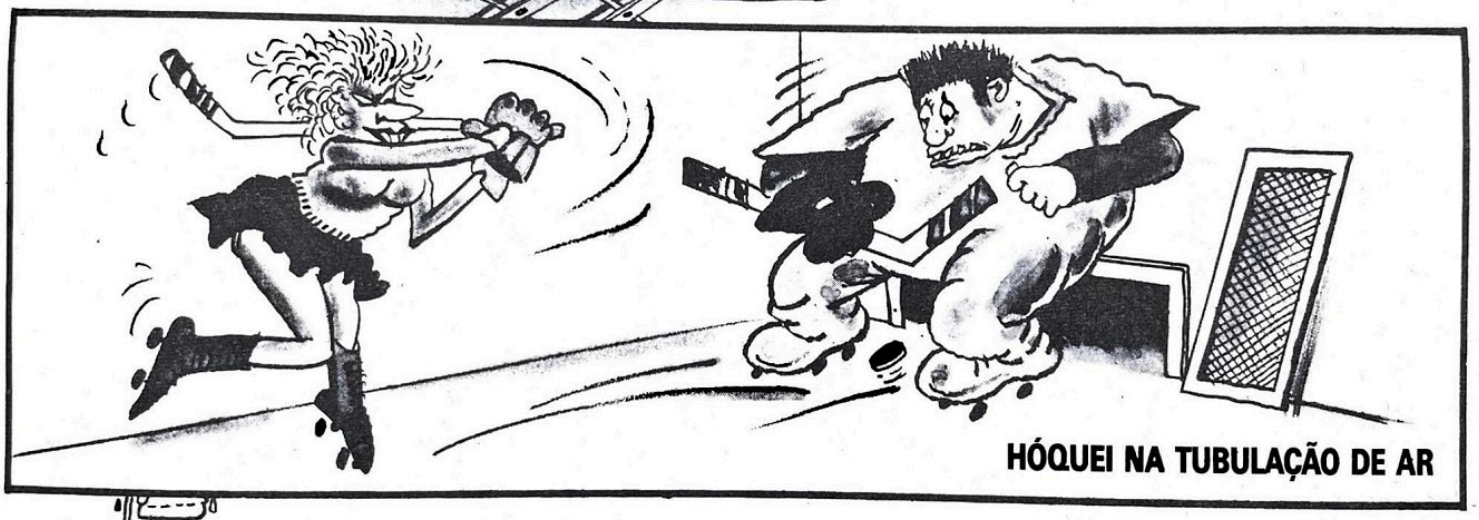
DECISÃO NO "TAPETÃO", NA PORTA DA FRENTE

SALTO COM OBSTÁCULOS NO QUARTO DAS CRIANÇAS

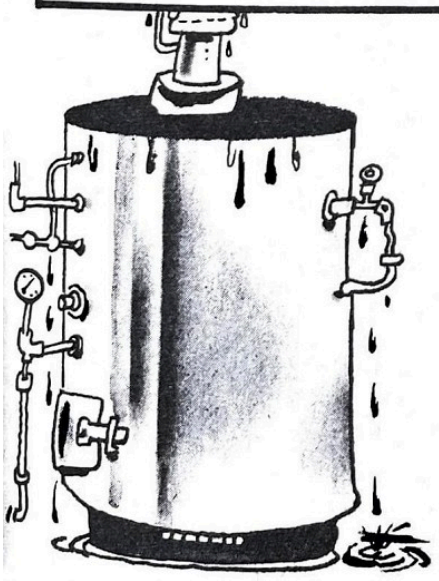
RA PRATICAR DE CASA

GINÁSTICA OLÍMPICA
NA TÁBUA DE PASSAR

KARATÊ EM SUPORTE DE CORTINAS



HÓQUEI NA TUBULAÇÃO DE AR



FUTEBOL AMERICANO COM
AQUECEDOR DE ÁGUA

DESENHOS E BOLAÇÃO: PAUL PETER PORGES

SEÇÃO O QUE PINTA DE VELHO PINTA NA GLOBO

O nível das novelas melhorou muito na última temporada, não se pode negar. Mas a Rede Bobo ainda está muito fora da realidade, pois sempre mostra situações que não têm nada a ver com o mundo em que vivemos! O MAD mostra o que aconteceria...

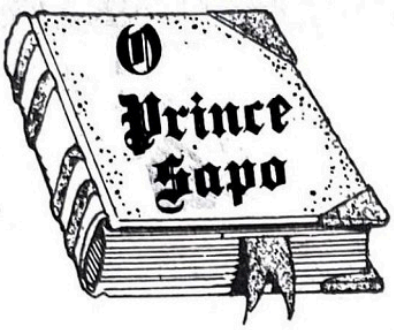
SE AS NOVELAS CAÍREM NA REAL

titi ti ca

TEXTO: PAULO DILIDIO ARTE: PAULO CAVALCANTE

ROQUE

CHATEIRO



CENAS QUE GOSTARÍAMOS DE VER

ARTE: BOB JONES BOLAÇÃO: JOHN RIOS

QUE FORÇA BIOLÓGICA AMEAÇA DESTRUIR UMA INSTITUIÇÃO INTERNACIONAL?

LÁ VAMOS NÓS COM OUTRA RIDÍCULA

DOBRADINHA MAD

PARA A SOLUÇÃO, DOBRE A PÁGINA COMO É MOSTRADO

DOBRE A PÁGINA ASSIM

A► DOBRE ESTA PARTE PARA A ESQUERDA ◄B DOBRE PARA QUE "A" ENCONTRE "B"

DESENHO E BOLAÇÃO:
AL JAFFEE

FORÇAS BIOLÓGICAS QUE NOS REGEM SÃO CAPAZES DE IDENTIFICAR E AFETAR ADVERSAMENTE TODOS COM MALDADE AVANTAJANDO O DANO E FAZENDO-O PARECER O DE UMA CAÇADA

A► ◄B

QUE FORÇA BIOLÓGICA AMEAÇA DESTRUIR UMA INSTITUIÇÃO INTERNACIONAL?

DOBRE A PÁGINA ASSIM

A► ◄B DOBRE PARA QUE "A" ENCONTRE "B"

DESENHO E BOLAÇÃO:
AL JAFFEE

IDADE AVANÇADA

A► ◄B

MADTECA VIRTUAL

DIGITALIZADO POR
JeffSpin

Todos os direitos desta obra são reservados às editoras e correlatos que a publicaram originalmente. Antes de redistribuir qualquer material do acervo contate-nos no seguinte email: madtecavirtual@gmail.com. (Todas as edições digitalizadas provém de acervos pessoais). Nosso trabalho não tem fins lucrativos, tudo o que oferecemos é gratuito e direcionado para consumo pessoal. Não nos responsabilizamos por quaisquer medidas legais voltadas ao mal uso deste arquivo digital.

NUDISMO
DÁ
AIDS